

В оперном театре Латвийской ССР

Шесть премьер показал в прошлом году Государственный театр оперы и балета Латвийской ССР: оперу Д. Кабалевского «Семья Тараса» (постановка режиссера Карла Лиена), «Майскую ночь» Римского-Корсакова (постановка молодого режиссера В. Волковой), «Князя Игоря» Бородины и «Пиковую даму» Чайковского (постановка Н. Васильева), два балетных спектакля — «Эсмеральду» Пуни и Дриго и «Али-Батыра» Ф. Ярулина в редакции В. Власова и В. Фере (постановка Е. Чанга).

Благотворное влияние на развитие оперного и балетного искусства латвийского национального театра оказывает творческая дружба артистов Риги с артистами Большого театра Союза ССР, Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, оперными театрами Грузии и Эстонии. Недавно на сцене Большого театра солист латвийской оперы А. Фринберг выступил в партии Собинина («Иван Сусанин»). На рижской сцене выступали солисты Большого театра Г. Большаков, И. Масленикова, М. Семенова, Ю. Кондратов, артист грузинской оперы П. Амиранашвили, артистка эстонской оперы Э. Маазик, солисты Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова А. Шелест и В. Макаров.

В Латвийском оперном театре, наряду с известными мастерами Э. Пакуль, В. Крампе, А. Лудинь, А. Дашковым, А. Фринбергом и др., выросла талантливая молодежь.

В смотре творческой молодежи театров Латвии в этом году приняло участие свыше пятидесяти молодых артистов театра оперы и балета. Среди них отличилась Вера Давидон, успешно выступив-

шая в ответственных партиях—Антониды («Иван Сусанин»), Марфы («Царская невеста»), Розины («Севильский цирюльник»), Джильды («Риголетто»), Виолетты («Травиата»). Из артистов хора выдвинулся солист П. Гравелис, исполняющий партии Степана («Семья Тараса»), Елецкого («Пиковая дама»), Яго («Отелло»).

Несколько лет тому назад вступила в балетную труппу театра молодая танцовщица В. Вилцинь. В настоящее время ее уже хорошо знает рижский зритель по балетным спектаклям «Лебединое озеро» (в котором она исполняет партию Одетты-Одиллии), «Красный мак» (Тао Хоа). В 1947 году Н. Корягин окончил хореографическое училище при Большом театре Союза ССР. Ныне он солист балета Латвийского театра.

В театре выдвинулись молодые дирижеры, художники и балетмейстеры. Р. Глазуп окончил в этом году Латвийскую консерваторию (по классу проф. А. Скульте). Сейчас Р. Глазуп дирижирует спектаклями «Кармен», «Фауст», «Эсмеральда», «Аленький цветочек». Молодой балетмейстер Е. Чанга, окончивший в 1950 году Институт театрального искусства в Москве, поставил на сцене Латвийского театра балет А. Скульте «Сакта свободы», удостоенный Сталинской премии. Ряд спектаклей театра удачно оформил молодой латвийский художник Артур Лапинь.

К новому сезону театр готовит на русском и латышском языках оперу Чайковского «Евгений Онегин», а также балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Композитор А. Лепин переработал по заданию театра оперу «Рассвет».

А. Крупнов