

Партийная жизнь

О политическом воспитании работников театра

Наше советское искусство призвано обогащать вкус народа, удовлетворять его все возрастающие эстетические требования, пропагандировать идеи коммунизма. Партия Ленина—Сталина неустанно заботится о дальнейшем расцвете литературы и искусства. В постановлениях Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам содержится конкретная программа улучшения творческой деятельности наших артистов, композиторов, литераторов.

Большую роль в борьбе за новый подъем советского искусства призваны сыграть первичные партийные организации творческих коллективов. Они обязаны неустанно воспитывать работников искусства в духе великих идей Ленина—Сталина, глубоко выливать в творческую жизнь своих коллективов, содействовать росту их мастерства.

Первичная партийная организация Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР проделала немалую работу, способствовавшую творческому и политическому росту коллектива. Шире стал кругозор людей, повысилась их требовательность к своей работе, выросли новые талантливые кадры артистов. Высокую оценку, например, получили спектакли «Свята свобода» и «Ворис Голунов». Ряду работников театра присвоено высокое звание лауреатов Сталинской премии. В репертуаре театра имеется ряд других, полных по своему идейно-художественному уровню спектаклей: «Семья Тараса», «Римел и Джульетта», «Шурале», «Русалка». С каждым годом крепнет сотрудничество творческого коллектива со зрителем. Проведены конференции зрителей на заводе «ВЭФ», в Государственном университете, а также встречи с колхозниками и с участниками художественной самодеятельности Рижского района.

Большое внимание первичная партийная организация уделяет марксистско-ленинской учебе артистов. Многие творческие работники окончили вечерний университет марксистско-ленинизма и теперь продолжают самостоятельно повышать свой идейно-теоретический уровень. В театре создано олимпийское кружок и семинаров по изучению тематического произведения товарища И. В. Сталина «Якоповичские проблемы социализма в СССР», материалов XIX съезда партии и вопросов марксистско-ленинской эстетики. Для коллектива артистов партком регулярно организует лекции и доклады о задачах советского искусства и коммунистическом воспитании тружеников.

Все это, несомненно, содействует развитию творческой деятельности коллектива театра. Но было бы неправильным за успехами не видеть серьезных недостатков в работе театра и его первичной партийной организации.

«Необходимо учитывать, — говорил в своем докладе на XIX съезде партии товарищ Г. М. Маленков, — что идейный и культурный уровень советского человека неизмеримо вырос, его вкусы воспитываются партийю на лучших произведениях литературы и искусства. Советские люди не терпят серости, безразличия. Фальшь и пренебрегают высокие требования к творчеству наших писателей и художников». Эти высокие требования предъявляются и к работникам советского театра, которые обязаны повседневно совершенствовать свое мастерство. К сожалению, первичная партийная организация не использует всех средств для улучшения своей работы и коллективе.

Немалую роль в деле воспитания работников театра может сыграть глубокое, всестороннее обсуждение вопросов повышения мастерства артистов. Но лишь один раз за последнее время на открытом партийном собрании стоял такой вопрос, как задачи дальнейшего идейно-политического и

творческого роста молодых артистов театра. Не проявляет должной настойчивости партийная организация в борьбе за высокое качество постановок. Приведем такой факт. Молодая артистка т. Симсон должна была впервые исполнять роль Ланы в опере Чайковского «Пиковая дама». Главный дирижер т. Худолей не придал этому особого значения и не присутствовал до конца на репетициях молодой артистки. На что рассчитывал дирижер? На питуацию и талант артистки? Но ведь известно, что яркие произведения искусства создаются упорным трудом, в особенности в работе с творческой молодежью. Партийная организация пропустила мимо этого факта.

Отсутствие высокой требовательности в работе проявилось также во время подготовки спектакля «Евгений Онегин». Приемочная комиссия и общественность на первом просмотре не приняла этой постановки, так как ее идейно-художественный уровень оказался недостаточно высоким. Режиссер-постановщик т. Ляма не критически оценивая свою работу над постановкой. На заседании приемочной комиссии и на открытом партийном собрании, где обсуждался этот вопрос, он и некоторые другие члены коллектива под разными предлогами пытались оправдать неудовлетворительные результаты работы над спектаклем «Евгений Онегин». Это свидетельствует о том, что партийная организация слабо воспитывает коллектив в духе критики и самокритики, в духе высокой требовательности к своей работе.

Одним из серьезных недостатков в постановке политико-воспитательной работы является то, что она ведется без учета конкретной обстановки. Партийная организация слабо реагирует на факты проявления апатичности со стороны отдельных артистов. Так, артистка театра т. Лудинь отказывается принимать участие в общественной работе, стремится отгородиться от товарищей. Партийная организация ничего по существу не сделала, чтобы разъяснить т. Лудинь и всему коллективу ошибочность такого отношения к общественной жизни.

В театре имеют место нарушения трудовой дисциплины. Например, артист т. Вилман без уважительных причин два дня не присутствовал на репетициях, а ряд артистов балета не считает нужным являться на утренние уроки у станка. Но партийная организация не ведет должной борьбы с этими явлениями.

Нередко партийная организация проходит мимо других важных сторон жизни театрального коллектива. Например, выпал из поля зрения партийной организации вопрос обновления и улучшения качества концертного репертуара ведущих солистов-певцов и солистов балета, большинство из которых являются коммунистами. Программа концертов та же, что была пять—семь лет назад.

Для того, чтобы повысить уровень политико-воспитательной работы в театре, необходима повсеместная практическая помощь первичной партийной организации со стороны вышестоящих партийных органов. К сожалению, Бирожский райком и Рижский горком партии недостаточно прилагают в жизнь этой партийной организации. Правда, за последнее время представители райкома и горкома партии чаще стали присутствовать на собраниях организации, но одно лишь это, конечно, далеко не исчерпывает той помощи, в которой нуждается партийная организация театра.

Первичная партийная организация Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР находится на одном из ответственных участков идеологического фронта. Ее боевая задача — добиваться, чтобы работа коллектива театра отвечала все возрастающим культурным запросам советского человека.

Е. ВАХРУШЕВА,
инструктор ЦК КП Латвии.