

ВТОРНИК, 26 МАЯ 1953 г. № 122 (11193)

Рижский театр оперы и балета

Перелистывая пожелтевшие от времени страницы истории города Риги, мы узнаем, что первая латышская оперная труппа была создана осенью 1912 года прогрессивным музыкальным деятелем Павлом Юрьяном. В конце декабря спектаклем «Евгений Онегин» П. Чайковского труппа начала свою деятельность. Во время первой мировой войны, в 1915 году труппа была вынуждена прекратить работу.

В 1919 году советским правительством Латвии был создан новый латышский оперный театр, названный Первым Рабочим театром. Со дня его рождения и начинается история нынешнего Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР.

Правда, свободное развитие латышского искусства было прервано в самом начале буржуазным режимом, вновь установившимся в Латвии. Буржуазное правительство двадцать лет прилагало усилия, чтобы уничтожить в памяти народа следы работы, прерванной советской властью. Из сцены театра культивировались местничество, символика, натурализм...

В 1940 году Латвия вошла в братскую семью народов Советского Союза. А после победного завершения Великой Отечественной войны латышское искусство стало на путь решительного и полного преодоления тлетворных влияний упадочнической буржуазной идеологии.

За последние годы театр поставил ряд классических советских опер и балетов. В настоящее время в репертуаре театра насчитывается 39 постановок; большинство из них — произведения русской классики и советских композиторов. Зрители познакомились с операми «Иван Султанов», «Царская невеста», «Демон», «Пиковая дама», «Дубровский», «Бняль Игорь», «Русалка» и другими. Высокую оценку общественности получила постановка оперы Д. Кабалевского «Семья Тараса».

Балетный коллектив театра также показал ряд классических произведений и несколько постановок на советскую тематику, идущих с большим успехом. Удочей театра явилась постановка балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Самые крупные творческие успехи, завоеванные коллективом театра, — это постановки оперы гениального русского композитора М. Мусоргского «Борис Годунов» и балета латышского советского композитора А. Скуате «Сакта свободы».

Но общественности Латвии предъявляет большой счет композиторам, драматургам и театру. Она ждет появления в репертуаре театра советской национальной оперы и балета. Латышские композиторы не проявляют достаточной активности в создании новых оперных произведений. Правда, композитор М. Заринь в сотрудничестве с поэтом Ф. Рокпелнисом работает над созданием новой оперы на сюжет произведения В. Лациса «К новому берегу», а композитор А. Скуате вместе

с народным писателем А. Уинтом — над оперой «Просвет в тучах» на сюжет одноименного романа.

В театре заботливо выращивается талантливая молодежь, большую помощь которой оказывают ведущие мастера театра — народная артистка Латвийской ССР Э. Пакуль, заслуженная артистка республики В. Крампе, А. Дашков, А. Вилман, А. Фриберг и другие.

В послевоенные годы выросли и показали себя зрелыми мастерами многие молодые работники театра. Большое оживление внес республиканский смотр творческой молодежи театра и эстрады Латвийской ССР. Пятьдесят молодых артистов оперы и балета при помощи своих старших товарищей приготовили ряд ведущих партий. Некоторые из исполнителей показали незаурядные способности. Значительных творческих успехов достиг дирижер театра Элгар Тонс, который по конкурсу был командирован на двухгодичную стажировку в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Бирова. Молодой дирижер Рихард Глазун дирижирует оперой.

Балетмейстер Евгений Чанга, несколько лет назад окончивший в Москве Государственный институт театрального искусства, помимо «Сакты свободы», за которую был удостоен Сталинской премии, поставил балеты К. Корчмарева «Аленький цветочек», Ф. Ярулина «Али-Баба» и С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Достигнутые результаты, конечно, не дают права успокаиваться. Улучшая работу театра, необходимо значительно шире и полнее развернуть в коллективе критику и самокритику, которая сейчас еще слаба, в результате чего появляются элементы успокоенности и зазнайства, переоценки достигнутых успехов. Неудовлетворительно работает художественный совет театра, который робко ставит такие вопросы, которые могли бы способствовать творческому и политическому росту коллектива.

Несмотря на то, что работа по воспитанию театральной молодежи ведется, театр все еще нуждается в пополнении новыми кадрами. И тут надо сказать, что наши музыкальные школы и консерватории, готовящие кадры для оперного театра, работают в полной отрыве от жизни театра, без учета его потребностей. В результате нехватка вокалистов по ряду голосов, другие же имеются в избытке. Ощущается также большой недостаток в артистах оркестра и хора.

Наш зритель вырос и поставил перед работниками искусства ответственную и почетную задачу — создавать высокохудожественные, правдивые произведения о жизни советских людей. И эту задачу мы обязаны решать гораздо успешнее, чем решаем ее сейчас.

А. АБОЛИН,
директор Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР.