ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Театр оперы и балета Латвийской ССР начал сезон необычно рано. Недавно тысячи людей вновь заполнили зрительный зал; в многочисленных цехах снова идет напряженная работа.

Плодотворным и поучительным был для нас прошедший сезон. В 1952—1953 гг. мы показали рыжскому зрителю оперы: «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Бнязь Игорь» Бородина, «Евгений Онегин» и «Мазепа» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, балеты «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Шурале» Яруллин, «Лайма» латышского композитора А. Лепина. Программной работой для коллектива явилась постановка советской оперы «Семья Тараса» Кабалевского.

В конце 1952 года симфонический оркестр, хор и солисты театра совместно с самодеятельными хорами студентов и учителей исполнили бессмертное творение Верди «Реквием». Солистами было подготовлено также несколько концертных программ, с которыми они выступили на предприятиях Риги и в районах республики.

Главными репертуарными задачами мы считаем освоение классического музыкального наследства, особенно русского, ознакомление слушателей с лучшими советскими операми и балетами, а также создание латышских национальных спектаклей. В настоящее время в репертуаре театра 39 спектаклей; это главным образом произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина, Даргомыжского, Рубинштейна. Вместе с тем на сцене театра идет 8 спектаклей, созданных советскими композиторами (из них 2 латышских балета — «Сакта свободы» А. Скуата и «Лайма» А. Лепина).

У нас все еще нет латышских опер и балетов на современную тему. Нужно признать, что театр не проявил должной настойчивости и энергии в работе с местными писателями и композиторами. Не оказывали помощи в этом деле союзы композиторов и писателей Латвии.

Правда, в последнее время наметились сдвиги. Композитор М. Зарин совместно с поэтом Ф. Рокпелисом приступили к работе над оперой «К новому берегу» по одноименному роману Виласа Язписа. На мотивы романа Андрея Ушита «Провет в тумачах» пишут оперу композитор А. Скуата и поэт Ян Судрабалис.

Постоянная работа со зрителями, а также борьба за полноценный репертуар, за высокое художественное качество спектаклей дали нам возможность выполнять досрочно намеченные планы.

Наряду с известными мастерами латышского оперного и балетного искусства на сцене театра все успешнее выступает молодежь. Свидетельством талантов и творчества нашего театрального молодого поколения явились две последние постановки — балет «Ромео и Джульетта» и опера «Мазепа».

СОВЕТСКИЙ ПУЛТУРА

7 4 NOV 1953

Такой трудный спектакль, как «Ромео и Джульетта», был превосходно поставлен балетмейстером, несколько лет тому назад закончившим ГИТИС, Евгением Чанга. Дирижировал спектаклем молодой дирижер Эдгар Тоне. Хорошие декорации к спектаклю создал молодой художник Э. Вардаунис. Прекрасно показала себя в этой постановке балетная и оркестровая молодежь.

В прошлом году закончил Латвийскую консерваторию дирижер Р. Глазул. С успехом он дирижирует многими спектаклями. Работа над оперой «Мазепа» — свидетельство его незаурядных способностей. Отлично выступила в партии Марии молодая певица Жермена Гейне-Вагнер, а в партии Мазепы — Петер Гравелис.

Руководство театра, проводя большую воспитательную работу, все еще недостаточно смело и решительно выдвигает молодежь, не всегда требовательно относится к начинающим артистам. Не заботятся мы как следует о пополнении труппы театра.

Часть певцов, утративших с возрастом профессиональную пригодность, должна быть переведена на пенсию или же на роли соответствующего плана, но у нас нехватает иногда требовательности и принципиальности. В результате нередко партию молодой героини поют актрисы преклонного возраста, по своим внешним и вокальным данным не имеющие на это никакого права.

В новом сезоне мы должны более требовательно относиться к своей работе. Нужна повседневная творческая учеба, борьба за повышение мастерства певцов, танцоров, дирижеров, режиссеров, художников — всех работников коллектива. Требования зрителей растут, и мы не имеем права отставать.

Л. ХУДОЛЕЯ,

главный дирижер Театра оперы и балета Латвийской ССР.
РИГА.