

О МОЛОДЫХ ПЕВЦАХ

В Театре оперы и балета мало заботится
о воспитании молодежи

Театр оперы и балета Латвийской ССР по праву гордится такими мастерами вокального искусства, как Эльфрида Пауль, Анна Луцис, Александр Лашков, Артур Фринберг, артистами балета А. Пивеле, Я. Пиликат, А. Оламань и другими.

В театре немало талантливых молодых артистов. Балетную труппу возглавляет ослепленный молодой балетмейстер Евгений Чацка, удостоенный Сталинской премии за постановку балета «Бакта свобода». Успешно справляются с ответственными ролями молодые исполнители. Выпускник Рижского хореографического училища Г. Ритенберг, выступая в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», сумел создать обязательный образ Ромео.

Молодым артистам балета Я. Гинтерс, П. Строгановой, Г. Ритенбергу и У. Жагата выпала высокая честь представлять молодежь нашей республики на IV Всемирном фестивале демократической молодежи в Бухаресте.

Хорошо себя зарекомендовали молодые дирижеры театра, выпускники Латвийской консерватории Эдгар Тонс и Рихард Глазун.

Эдгар Тонс успешно дирижирует оперными и балетными спектаклями, а также выступает в симфонических концертах.

Молодой дирижер Рихард Глазун недавно выдержал конкурс на должность ассистента дирижера в Большом театре СССР, где проведет весь текущий театральный сезон.

Подбор и воспитание молодых творческих кадров имеют чрезвычайно важное значение для решения тех больших и ответственных задач, которые стоят перед нашим театром.

В Театре оперы и балета Латвийской ССР сравнительно благополучно обстоит дело с воспитанием балетной и дирижерской молодежи, но этого, к сожалению, нельзя сказать о певцах-солистах.

Театр нередко испытывает затруднения с вокальными кадрами. Порою сложные и ответственные роли поручаются артистам, не обладающим для этого достаточными творческими данными. Руководство театра изредка привлекает молодые творческие силы и пытается обойтись уже имеющимися кадрами, проводя с ними эксперименты весьма сомнительного характера. Так, не имея хороших лирических теноров, дирекция театра нередко поручает эти партии тенорам драматического или характерного плана. В то же время прием молодых певцов в театр весьма ограничен.

За последние годы консерватория Латвийской ССР выпустила немало ослепленной творческой молодежи.

Выпускники консерватории — лирико-драматические сопрано Ю. Вилгерте и М. Берг, меццо-сопрано Я. Типайне, лирический тенор Б. Бабякин, баритоны Б. Буц и Л. Куриков, бас Н. Бушкин и другие, участвуя в студенческих спектаклях «Евгений Онегин», «Мазепа» и «Демон», исполняя ведущие партии, были не только хорошо приняты зрителем, но и высоко оценены Государственной экзаменационной комиссией. К сожалению, ни один из них не был приглашен на работу в рижский театр. В других городах им был оказан более разный прием. Б. Буц принят в Ташкентский театр оперы и балета, где с успехом поет главную роль в «Евгении Онегине» и другие ведущие партии. Б. Бабякин выехал в Ленинград и в настоящее время поет на сцене Ленинградского малого оперного театра.

Л. Куриков выступает в Куйбышевском оперном театре.

Только немногие выпускники консерватории — вокалисты были приняты в Театр оперы и балета Латвийской ССР. Молодые артисты — выпускники консерватории А. Слисас, Ж. Гейне-Вогнер, И. Фейгельсон добились значительных творческих успехов. Особенно проявились замечательные пении Ж. Гейне-Вогнер при исполнении его партий Марии в опере «Мазепа» и Анны в опере «Аида».

Из вокалистов — выпускников консерватории этого года — в Театр оперы и балета принята Р. Мазиня. Обладая отличными вокальными и сценическими данными, Р. Мазиня на государственном экзамене успешно справилась с ролью Тамаши в «Демоне». Менее уверенно прозвучала исполненная ею партия Марии в «Мазепа». Учитывая особенности голоса солистки, государственная экзаменационная комиссия рекомендовала руководству театра на первых порах не давать солистке драматических партий. Однако руководство театра, не считаясь с мнением комиссии, первой ролью Р. Мазинь наметила одну из труднейших драматических партий — партию Бабуцы в опере А. Вагнера. Эта роль пока еще не по силам молодой артистке. Испрошение может привести к порче хорошего, но еще недостаточно окрепшего голоса прекраснейшей певицы.

Неправильно подобранная партия пагубно может отразиться на творческом развитии молодой исполнительницы. И. Фейгельсон в прошлом году закончил консерваторию и сразу после прихода в театр получила трудную для своего голоса партию Бьянки в «Русалке». Нет ничего удивительного, что эта работа не удалась молодой артистке.

Руководители театра забывают, что правильный выбор роли имеет очень важное значение для оперного артиста, тем более молодого. Выпалая непосильную по своим вокальным данным партию, артист может испортить, а в худшем случае даже потерять голос.

В театре крайне мало заботятся о росте молодых вокалистов и правильном применении их творческих сил. По существу выпускники консерватории в театре предоставлены самому себе. С ним не ведут дополнительной работы по актерскому мастерству, вокалу, а это необходимо для того, чтобы молодой артист достиг должной профессиональной зрелости и художественного мастерства.

Воспитание творческой сцены только в том случае становится плодотворным, если работа с молодыми артистами ведется систематически, если проявляется настоятельная забота о том, чтобы молодежь повышала свой творческий уровень, совершенствовала мастерство. Чем иным, как не равнодушием к судьбе творческой молодежи, можно объяснить отсутствие такой заботы о молодых певцах в Театре оперы и балета.

Создавшееся в театре положение требует серьезного вмешательства Управления музыкальных учреждений Министерства культуры Латвийской ССР.

В советской стране открыты широкие возможности для выдвижения молодых артистов и всестороннего развития их талантов. Руководство Театра оперы и балета, его партийная организация должны лишь использовать талантливых молодых, создавая ей все условия для роста и совершенствования.

Владимир КАУПУЖ.