

Молодежь — будущее театра

(Заметки об артистической молодежи Театра оперы и балета Латвийской ССР)

Важно, кто бывает в Театре оперы и балета Латвийской ССР, не может не удивить одно обстоятельство: в оперных спектаклях занято очень мало молодых певцов. Их вообще немного в театре: из 34 солистов только трое молодые тридцати лет. Отсутствие молодых солистов отрицательно сказывается на художественном уровне многих спектаклей.

Почему же руководители театра не стремятся привлечь к участию в оперных спектаклях молодых солистов? Обычно в ответ они ссылаются на отсутствие оперных певцов. Это неверно. В последние годы Латвийская государственная консерватория выпустила немало способных исполнителей, обладающих хорошими вокальными и сценическими данными. В дипломных спектаклях хорошо показали себя и были высоко оценены Государственной академической комиссией выпускники Э. Типайне (меццо-сопрано), Ю. Вилгертс и М. Берг (лирико-драматическое сопрано), тенор В. Балякин, баритон Б. Бурд и другие. Однако никто из них не был приглашен в режиссурю оперы.

В театре мало уделяется внимания творческому росту молодежи, не всегда правильно используются возможности молодых актеров.

Певец П. Малине, обладающий отличным лирическим сопрано, была поручена, например, не свойственной ее голосу драматическая партия Бавиты в одноименной опере А. Балякина. Танцовщица

Вергиния Станкевич исполняет в балете «Золушка» роль феи «Весны». Неполное этой партии требует от балерины быстрых, стремительных движений, большого темперамента. Лирическому же дарованию Вергинии Станкевич куда ближе партия феи «Лета».

Опыт показывает, что на художественном росте актерской молодежи благотворно сказывается участие в старых, давно поставленных спектаклях, непосредственное общение с мастерами сцены. В Театре оперы и балета «Фреюды» молодых исполнителей в старые постановки посылать лишь случайный характер. Например, зрелые или не смог даться по какой-либо причине на спектакль в новой исполнитель, тогда срочно, с одной-двух репетиций входить другой. Так способной певице Арии Симоне были поручены заглавные партии в опере Чайковского «Пиковая дама» (Диза) и Даргомыжского «Русалка» (Насташа). Молодая солистка справилась с ответственными партиями, вывела из затруднительного положения театр. Казалось бы, обе роли останутся в репертуаре певицы. Но вернулись основные исполнители, и Ария Симоне этих партий не поет.

Лучше обстоит дело с воспитанием молодых артистов балета. В балетной труппе, возглавляемой молодым балетмейстером лауреатом Сталинской премии Евгением Чанга, выжили Галарды Ритенберг, Инара Гиттерс, Пальмира Стреланова — одаренные солисты, исполнители ведущих ролей в балетах «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Но и здесь нет продуманного плана работы с молодежью. Не всегда выделяется творческая индивидуальность исполнителей.

Нередко артистам оперы и балета из

спектакля в спектакль поручают работы, близкие к уже созданному образу. Конечно, этот путь легче, чем путь поисков. Но следует ли молодых исполнителей лишать возможности пробовать свои силы и в партиях иного плана, даже если это небольшая, эпизодическая роль?

«Нет малых ролей», — говорил К. С. Станиславский — есть маленькие артисты». Это значит, что молодой актер должен с величайшим уважением относиться к любой порученной ему в театре работе. В одном спектакле это может быть главная роль, в другом — эпизод, в третьем — участие в массовой сцене. И «маленькая» роль и «массовка» — обязательные «этапы большого пути» молодого исполнителя, серьезная школа актерского мастерства. К сожалению, в театре можно еще встретить с фактами пренебрежительного, высокомерного отношения к небольшим ролям, эпизодам со стороны актерской молодежи.

Одной из важных, действенных форм работы с молодыми актерами является создание молодежных спектаклей. Такой спектакль — балет композитора Чукаки «Юность» — был поставлен на сцене театра. Балет, где все основные партии исполняли молодые актеры, пользовался неизменным успехом зрителей. Почти четыре года прошло со дня премьеры, но ценное впечатление не было потеряно. Первая «ласточка» не слетала весны.

Образ молодого человека — героя нашего времени, творца коммунистического завтра, можно встретить в любой советской опере, балете. Это зрелищные метатипы, творцы великих дел. Чтобы создать сценический образ нашего современника, нужно много и упорно работать. Виднейший деятель советского театра, народный артист Союза ССР А. Попов, говорил, обращаясь к актерской молодежи: «...нам не положено быть только узкими специалистами в своей области, наша специальность обязывает нас быть людьми всесторонне вооруженными идейно, эстетически и творчески. Мы должны быть передовыми в вопросах морали, этики, в

вопросах товарищества и дисциплины, если хотим достойно развивать славные традиции наших учителей — Шенкина, Станиславского и других корифеев отечественного театра. Мы не можем воспитывать народ в духе великих идеалов, не служа этим идеалам сами. Надлежит творить высокое гражданское искусство, будучи обывателем в жизни».

Творчество молодых актеров, вопросы этики, быта, морали должны быть в центре внимания комсомольской организации театра. К сожалению, комитет комсомола (секретарь Владимир Пулянов) еще мало заботится о творческом росте молодых актеров, не учит их критически относиться к своей деятельности.

На одном из собраний обсуждались итоги работы актеров-комсомольцев в балете «Ромео и Джульетта». За кулисами, в кулуарах театра, высказывалось немало критических замечаний в адрес отдельных исполнителей. Базалось бы, на комсомольском собрании возникнет большой разговор, будут высказаны соображения, направленные на устранение недочетов. Но обсуждение прошло «гладко», без принципиальных и острых высказываний.

Не заботится комитет и о том, чтобы молодежь театра систематически училась, постоянно расширяла свой кругозор. Формально, по спискам, «охват» молодых актеров различными формами учебы — стопроцентный. На самом деле здесь не все обстоит хорошо. Второй год учился на I курсе вечернего университета марксиста-ленинца комсомолец Олег Крестиньш. Члены ВЛКСМ часто пропускают занятия в политехниках, не посещают семинары по изучению марксистско-ленинской эстетики, диалектического и исторического материализма.

Невнимательность комитета к вопросам идеологической работы приводит к случаям нарушения дисциплины, проявлению пережитков прошлого в актерском быту. Артистка балета Марга Сведе организовала концерт на сцене. Зависая,

перестав выполнять комсомольские поручения, грубостью отвечает на замечания товарищей артист балета Валентина Бланов.

Комитет комсомола не организует дискуссии, творческие дискуссии. А разве не стоило бы комсомольской организации провести такие обсуждения! Они, несомненно, вызвали бы значительный интерес и смогли бы оказаться поучительными не только для молодых актеров.

Недавно комитет комсомола организовал посещение Художественного театра Латвийской ССР. Молодежь посмотрела трагедию «Ромео и Джульетта». Но после просмотра обмена мнениями не произошло. А жал! Серьезное обсуждение спектакля Художественного театра помогло бы исполнителям балета «Ромео и Джульетта» обогатить и углубить характеры созданных ими образов.

Комсомольской организации должно быть далеко не безразлично, какие книги читает молодежь, какие спектакли и кинокартины смотрит, с какими произведениями музыки и живописи знакомится. Но комитет комсомола этим не интересуется.

Заслуживает упрека и Кировский райком комсомола. Работники райкома раз и навсегда записали комсомольскую организацию театра в разряд «хороших», перестали интересоваться ее деятельностью. Секретарь райкома тов. Рускусис в течение двух лет ни разу не взглянул к молодым актерам. А сделать бы это следовало, так как актерская молодежь нуждается в помощи, совете.

В Кировском районе — пять театральные коллективы. Однако актерская молодежь живет разобщенно. Многие исполнители не делают положительных опытов работы, не знают о достижениях своих товарищей.

Кировскому райкому комсомола Риги нужно серьезно заняться комсомольскими организациями театров.

А. ЛОСЕВ

СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ