

Государственный театр оперы и балета Латвийской ССР в г. Риге объединяет лучшие артистические силы республики. В послевоенные годы в способном коллективе повысилась музыкально-сценическая культура. В театре работают представители старшего поколения — Э. Пакуль, А. Лудынь, В. Крампе, А. Дашков, А. Вилюман и другие. За последние годы коллектив пополнился молодыми талантливыми артистами, выпускниками Рижской консерватории. Среди них — Ж. Гейне-Вагнер, Р. Малынь, А. Симсон, И. Фейгельсон, И. Бушкин. В балетной труппе театра, наряду с опытными артистами, хорошо проявила себя молодежь — В. Вилцинь, И. Гинтере, Г. Риттенберг.

Активно выступают молодые дирижеры, также недавние выпускники консерватории. Это главный дирижер театра Э. Тонс, дирижеры Р. Глазуп, Н. Чудновский. Из среды оркестрантов театра выдвинулся способный дирижер Э. Хунхен.

Режиссуру в театре осуществляют К. Лиела, В. Волкова, Н. Васильев и балетмейстер Е. Чанга.

Репертуар театра разнообразен. Здесь идут, например, такие интересные спектакли, как «Аида» и «Отелло» Верди, «Борис Годунов» Мусоргского, «Банюта» А. Кзлыня, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, балеты «Раймонда» Глазунова, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева, «На берегу моря» Ю. Юзелюнаса, «Лайма» А. Лепиня, «Сакта свободы» А. Скултэ.

Постановки таких сложных спектаклей свидетельствуют о больших творческих возможностях театрального коллектива. Однако эти возможности используются далеко не полно. В работе театра имеются недостатки, которые, кстати, неоднократно отмечались в прессе. Случается, что солистам подчас поручают непосильные партии, хор и оркестр временами «расходятся» и т. д. Заметно снижается качество спектаклей после премьер, когда они уже переходят в разряд «рядовых».

Плохо пропагандирует театр оперные произведения советских композиторов. В репертуаре числится всего одна опера — «Семья Тараса» Д. Кабалевского, которая к тому же исполняется очень редко.

Музыкальная общественность Риги часто высказывала пожелание, чтобы к постановкам отдельных спектаклей привлекались ведущие режиссеры и дирижеры страны. Это значительно укрепит режиссуру театра, в работе которой сказывается недостаток мастерства.

Дружный, способный коллектив театра старается выправить недостатки. Общественность Латвии ждет в скором времени новых высокохудожественных спектаклей.

Е. Воскресенская, Е. Лобачева