

# Театр оперы и балета в эти дни

В беседе с нашим корреспондентом директор Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР заслуженный деятель искусств Латвийской ССР А. Абонинь сообщил:

— На первый взгляд, в жизни нашего театра за последнее время ничего не изменилось. Так же, как и прежде, с утра начинаются репетиции, а по вечерам большой зал заполняют сотни зрителей. Каждый день, кроме вторника, даются спектакли. Однако, если внимательнее понаблюдать, то станет заметно, что коллектив театра теперь работает еще более напряженно, ритмично и слаженно, чем несколько месяцев назад. Увеличилось число репетиций, возросли требования к каждому исполнителю со стороны дирижеров, балетмейстеров, хормейстеров, режиссеров. Да и настроение у всех работников нашего театра, не только у творческих, но и у вспомогательного персонала — у декораторов, осветителей, буталофов, портных, гримеров — особенно приподнятое. Это и понятно, ведь приближается декада латышского искусства и литературы. Во время перерывов между репетициями и в антрактах, за кулисами, на сцене, в костюмерных, в артистических уборных и репетиционных залах — всюду идут оживленные беседы об участии в декаде.

Каждый работник нашего театра прекрасно понимает, каким важным событием является предстоящая поездка в Москву. Ведь это не только огромная честь для всего коллектива, но и очень серьезный отчет в работе. На наших спектаклях москвичи смогут впервые познакомиться с латвийским оперным и балетным искусством. Ответственность особенно велика потому, что выступать наш коллектив будет на сцене Большого театра Союза ССР — театра с прекрасными традициями и широким именем.

Мы думаем повезти в Москву три оперы: М. Зариня «К новому берегу», Н. Римского-Борсакова «Сказание о граде Китеже»,

А. Калныня «Банюта» и два балета — «Лайма» А. Лиепиня и «Сакта свободы» А. Скузта. Отбирая из репертуара театра произведения русской классики, мы остановились на опере Н. Римского-Борсакова «Сказание о граде Китеже» не случайно. Это очень музыкальное, глубоко реалистическое произведение великого композитора, проникнутое духом народности. Кроме того, опера «Сказание о граде Китеже» мало знакома советским слушателям.

Современная латышская советская опера будет представлена на декаде новой работой заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР лауреата Сталинской премии М. Зариня «К новому берегу», которую рижане впервые увидели только в конце прошлого сезона. В опере «К новому берегу», либретто которой написал лауреат Сталинской премии Ф. Роккеланс по мотивам известного одноименного романа В. Лациса, нашла мастерское музыкальное решение тема классовый борьбы в латышской деревне после окончания войны.

Москвичам намечено показать также оперу А. Калныня «Банюта». Над ней коллектив театра еще продолжает работать, в частности, вносятся изменения в декоративное оформление.

Балет А. Лиепиня «Лайма» сейчас пойдет с новыми декорациями в некоторых картинах. Совершенно изменена его инструменталка.

Недавно состоялась премьера балета А. Скузта «Сакта свободы». Зрители тепло приняли этот спектакль. «Сакту свободы» мы также хотим показать на декаде.

Сейчас приготовления к поездке в Москву в основных чертах закончены. Однако работа над спектаклями, выдвинутыми на декаду латышского искусства и литературы, не прекращается.

В последнее время начали шире популяризировать среди рабочих, колхозников и интеллигенции республики те спектакли, которые намечено показать на де-

каде, стали чаще проводить конференции зрителей, встречи с ведущими артистами театра. Студенты Латвийского государственного университета, консерватории, педагогического и медицинского институтов в середине сентября коллективно прослушали оперу М. Зариня «К новому берегу». В октябре для студентов рижских вузов будет дан еще один спектакль, после которого состоится конференция зрителей. В воскресенье, 18 сентября, театр посетило более 1.200 колхозников сельхозартелей Баллонского района. Они прослушали оперу А. Калныня «Банюта». На прошедшей затем конференции колхозники высоко оценили эту постановку. Одновременно они высказали ряд замечаний, которые наш коллектив принял в сведению. В ближайшее время указанные зрителями недостатки будут устранены.

Рабочие, служащие и инженерно-технические работники фабрик и заводов Министерства товаров широкого потребления вечером в субботу также коллективно посетили наш театр. Им была показана опера Н. Римского-Борсакова «Сказание о граде Китеже». После спектакля состоялась конференция зрителей. В октябре просматривать спектакли, выдвинутые на декаду, колхозники Сигулдского и Бауского районов.

Много интересных пожеланий и справедливых критических замечаний наш коллектив ожидает услышать на встречах артистов со зрителями на заводах, в клубах и школах. Одна такая встреча — исполнителей центральных партий в опере «К новому берегу» с учащимися 5-й средней школы — уже состоялась. До начала декады ведущие артисты нашего театра выступят также перед рабочими комбинатов «Большевичка», «Ригас аудумс» и других рижских предприятий.

Такое тесное общение со зрителями приносит и, безусловно, будет в дальнейшем приносить большую пользу театру.

4 - ОКТ 1955

Советская Молодежь

г. Рига