

Закрепить и развить достигнутые успехи

Спектакли Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР занимали существенное место в декаде латышского искусства и литературы. Латышский оперный коллектив удостоился большой чести — его представления проходили на сцене Большого театра Союза ССР, хранителя и продолжателя лучших традиций русского оперного и балетного искусства.

Взыскательная московская аудитория тепло принимала и высоко оценивала творчество латышского музыкального театра. Музыкальная общественность столицы положительно оценила самый подбор репертуара. Эпическая опера Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже», латышская классическая опера Альфреда Калныня «Ванюта» — два монументальных произведения, которые предъявляют огромные требования к исполнителям. Большого творческого напряжения требовали от театра и спектакли, музыка которых создана в наши дни латышскими советскими композиторами. Это — опера Маргера Зарина «К новому берегу» и балеты Адольфа Скулте «Санта-свободы» и Анатолия Лепина «Лайма».

В дни декады в Большом зале Дома актера состоялось обсуждение работ латышского Театра оперы и балета, организованное Министерством культуры СССР и Всероссийским театральным обществом. Обсуждение происходило в обстановке исключительной доброжелательности.

Высокий профессионализм коллектива Театра оперы и балета Латвийской ССР отмечали почти все выступавшие. Подробно об этом говорили музыковед Л. И. Полякова, народный артист РСФСР дирижер В. Э. Хайкин, давшие высокую оценку оркестру, хору и солистам театра. Чистота и слаженность звучания — результат большой работы, проводимой дирижерами театра Э. Тонсом и Р. Глазупом, хормейстером Р. Ванагом. Наряду с опытными певцами, представителями старшего и среднего поколения, театр смело выдвигает молодежь. Так, с лучшей стороны проявили себя в декадных спектаклях Р. Мальина, И. Гейне-Вагнер и другие молодые солисты. На спектаклях лежит печать зрелости и мастерства, позволяющие отнести Театр оперы и балета Латвийской ССР к числу лучших театральных коллективов страны.

Музыковед И. И. Мартынов подчеркнул большое значение той упорной работы, которую театр проводит с композиторами. За несколько лет театр создал три новых спектакля («К новому берегу», «Санта-свободы», «Лайма»), призванных сыграть немалую роль в развитии советского оперного и балетного искусства. Особенно значительна с этой точки зрения опера М. Зарина «К новому берегу», в либретто и в музыке которой правдиво и убедительно показаны наши современники, развернуты картины становления новой жизни. К недостаткам оперы И. И. Мартынов относит известное однообразие музыкальных характеристик, в результате которого, например, недостаточно ярко обрисованы представители правого лагеря.

Большим успехом композитора и театра Л. И. Мартынов считает балет А. Скулте «Санта-свободы», удачно воплощающий образы, навеянные творчеством Я. Райниса. Идея борьбы народа за свободу выражена здесь в целостной, яркой форме. Пленяет широта симфонического дыхания, благородство стиля, мелодическая насыщенность музыки

Обсуждение спектаклей Театра оперы и балета

А. Скулте. Однако, по мнению оратора, временами музыка слишком симфонична, мало танцевальна, что затрудняет

ее хореографическое воплощение.

Многие выступавшие приветствовали творческую инициативу и смелость театра, показавшего замечательную оперу Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Об этом, в частности, говорил музыковед Г. А. Поляковский, отметивший высокую культуру спектакля. По мнению Г. А. Поляковского, следовало бы, однако, восстановить некоторые эпизоды оперы, выпущенные постановщиками. По мнению Л. И. Поляковой, единственным уязвимым моментом в постановке является финал третьего акта, в котором «невидимый» Китеж вновь появляется перед зрителями. Такое решение Л. И. Полякова считает неубедительным.

В высказываниях о «Китеже» отмечался высокий уровень режиссерской работы (режиссер Н. Васильев), отличное исполнение ведущих ролей заслуженной артисткой республики Ж. Гейне-Вагнер и народным артистом республики А. Фринбергом.

Выступление заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста Белорусской ССР, режиссера Большого театра Союза ССР В. А. Покровского было посвящено анализу оперных спектаклей. Оратор высоко оценил своеобразный национальный стиль, самобытный творческий облик театра, в особенности — в опере «Ванюта», эпическом спектакле, построенном с большими размахом. Б. А. Покровский отметил, что монументальные формы в «Ванюте» временами подавляют лирико-психологическую линию спектакля и преследуют коллектив театра от увлечения зрительностью, иррациональностью, которая порой ослабляет общее впечатление.

Заслуженный деятель искусств РСФСР художник И. М. Рабинович говорил об избирательном решении спектаклей Театра оперы и балета Латвийской ССР. Он с большой похвалой отзывался о работах заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР А. Лапина и художника Э. Вердауниса, одновременно указав на некоторые элементы натурализма, в частности в оформлении балета «Лайма».

В содержательном выступлении солиста и балетмейстера Большого театра Союза ССР, народного артиста РСФСР М. М. Габовича были рассмотрены балетные спектакли, показанные театром во время декады. М. М. Габович считает, что латышскому балетному коллективу сейчас по плечу любые задачи, настолько он вырос за последние годы. И солисты и артисты балета обладают высокой танцевальной техникой, создают благородные, естественные сценические образы. В балете «Санта-свободы» оратор отметил тесное слияние бытовых сцен с высоким поэтическим основным замыслом произведения. Однако действенная сюжетная линия спектакля иногда теряется в изобилии танцевальных эпизодов. В балете «Лайма», по мнению оратора, сцена недостаточно органично связана с сюжетом.

В заключение обсуждения работ Государственного Театра оперы и балета Латвийской ССР выступили главный балетмейстер театра Е. Чанга и главный дирижер Э. Тонс. От имени коллектива театра они искренно поблагодарили выступивших за дружескую критику. Э. Тонс поделился с присутствующими планами театра на ближайшее будущее. В эти планы входят постановки опер «Тангейзер» Вагнера, «Хованщина» Мусоргского и новых советских спектаклей,