

г. Вильнюс

Хансимило
ПРАВДА
Дневник
искусств

Латвийские артисты в Вильнюсе



Столичные зрители, пришедшие на оперу «Тоска» Пуччини в ГАТОБ Литовской ССР были свидетелями большого успеха народной артистки Латвийской ССР Ж. Гейне-Вагнер (Тоска) и заслуженного артиста Латвийской ССР А. Гравелиса (Скарпио).

У Ж. Гейне-Вагнер выразительный голос, которым она великолепно владеет. С большой трогательностью поет она знаменитую арию из второго акта оперы, с необычайным драматизмом проводит сцену в кабинете Скарпио и заключительную сцену оперы.

Мы попросили заслуженную артистку республики Я. Петрашкевичюте, также являющуюся отличной исполнительницей партии Тоски, поделиться с читателями мнением об игре Гейне-Вагнер.

— Ж. Гейне-Вагнер, — сказала Я. Петрашкевичюте, — создала прекрасный, глубоко продуманный образ. Я восхищена мастерством артистки. Ее музыкальная фразировка, сценическая игра великолепны. Для меня было необычайно поучительно послушать эту замечательную певицу.

Народная артистка Латвийской ССР Ж. Гейне-Вагнер — сравнительно молодая певица. Семь лет прошло с тех пор, как она после окончания Рижской государственной консерватории поет на сцене Государственного Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Ею созданы яркие образы в операх «Отелло» (Дездемона), «Дубровский» (Маша), «Евгений Онегин» (Татьяна), «Мазепа» (Мария), «Аида» (Аида), национальной латышской опере «Банюте» (Банюта) и ряд других. К числу своих любимых партий Ж. Гейне-Вагнер относит Банюту, Аиду, Дездемону, Тоску. Ее исполнение партии Дездемоны вместе с солистом нашего театра Адамкявичюсом (Отелло) получило высокую оценку в Москве.

Яркое дарование певицы хорошо известно москвичам и ленинградцам, перед которыми она часто выступает в концертах. Ж. Гейне-Вагнер несколько раз пела на сцене Ленинградского Академического театра оперы и балета им. Кирова («Аида» и «Мазепа»). С ее голосом знакомы жители Киева, Львова, Таллина и других городов страны. В настоящее время она готовит партию Амелии в опере Д. Верди «Бал-маскарад».

Замечательным исполнителем партии начальника тайной полиции Скарпио («Тоска») явился заслуженный артист Латвийской ССР А. Гравелис. С его приятным баритоном, отличной сценической игрой, владением речитативом вильнюсцы

уже знакомы. В прошлом году он вместе с А. Фришбергом выступал на сцене нашего театра в опере Верди «Отелло».

— Я начал учиться пению, — рассказывает А. Гравелис, — в 1939 году, когда мне минуло 20 лет, однако война помешала мне закончить Рижскую государственную консерваторию. Во время гитлеровской оккупации я работал электротехником в городской больнице. Там с моим голосом произошла интересная, совсем неожиданная перемена. Фронт уже подходил к Риге, когда мне пришла повестка явиться в комендатуру для срочной мобилизации. Что делать? И вот мои друзья — врачи посоветовали мне сделать операцию — удаление миндалины. Через несколько дней в город вошли наши части. Однако после операции я запел уже не лирическим тенором, а густым... баритоном. Я поступил в хор Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Параллельно выступал в небольших ролях, занимался пением у народного артиста Латвийской ССР А. Вилюмана. После первой моей крупной удачи в партии Сильвио («Паяцы») мне поручили ряд крупных оперных партий — Валентина («Фауст»), Роберта («Иоланта»), Ивана-Королевича («Князь бессмертный»), Ренато («Бал-маскарад»), Онегина («Евгений Онегин»), Яго («Отелло») и др. Так я стал оперным певцом. Скарпио — моя последняя работа. В настоящее время я готовлю партию Эскамилио («Кармен» Бизе).

А. Гравелис — участник декады латвийской литературы и искусства в Москве.

Певец дает много концертов, выступает в городах и районах республики, популяризируя произведения современных латышских композиторов. А. Гравелис уделяет много внимания общественной работе на посту депутата Верховного Совета Латвийской ССР.

— Я полюбил ваш город и чудесный коллектив театра оперы и балета, — сказал в беседе с нашим корреспондентом А. Гравелис. — Мне очень приятно выступать на сцене вашего театра. Желаю ему и впредь больших успехов. Пусть наши артисты чаще приезжают друг к другу, пусть крепнут дружеские связи между нашими оперными театрами.

В. РОМАС.

НА СНИМКЕ: сцена из второго акта оперы Пуччини «Тоска». Тоска — нар. арт. Латвийской ССР Ж. Гейне-Вагнер. Скарпио — засл. арт. Латвийской ССР А. Гравелис.

Фото автора.