

г. Киев

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

Коллектив Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета Латвийской ССР с радостным чувством приехал на гастроли в столицу Советской Украины. Мы покажем киевлянам наши лучшие спектакли, чтобы как можно шире познакомить украинских зрителей с латышским искусством.

Первым спектаклем пойдет латышская опера «Банюта» народного артиста ЛССР Альфреда Калныня, которая с 1920 года непрерывно находится в репертуаре нашего театра. Думаем, что прекрасная музыка, романтический сюжет этой оперы, изображение в ней быта нашего народа вызовут интерес у киевлян.

Русскую классику представит опера «Сказание о граде Китеже».

Западноевропейские оперы будут представлять «Тангейзер» Вагнера и «Тоска» Пуччини. Мы покажем два оригинальных балета латышских советских композиторов — А. Скулте «Сакта свободы» и А. Лепина «Лайма». Постановка этих балетов, наряду с операми «Банюта» и «Сказание о граде Китеже», получили широкое признание как в Риге, так и в Москве во время декады латышского искусства и литературы. Балетами Адама «Жизель» и И. Штрауса «У голубого Дуная» завершается перечень нашего гастрольного репертуара.

История нашего театра сложна. Когда в 1913 году Пауль Юрьян основал «Латышскую оперу», у нее не было ни своего помещения, ни достаточных средств для существования. В таких условиях нелегко было поставить «Ивана Сусаннина», «Пиковую даму», «Евгения Онегина» и другие оперы. В 1919 году театр получил помещение, в котором мы работаем по сей день. В двадцатых годах театр стал стремительно расцветать, в его репертуар вошли крупнейшие

★
Государственный
академический театр
оперы и балета
Латвийской ССР в Киеве
★

оперные и балетные произведения. В тридцатых годах театр пережил серьезный кризис — главное место в его репертуаре стали занимать оперетты. Субсидии буржуазно-националистического правительства были слишком незначительными, чтобы театр смог устоять, не угодая вкусам мещанских кругов.

В 1940 году, с установлением Советской власти, перед театром снова открылись широкие возможности для творческой работы. Началась подготовка к декаде литературы и искусства в Москве. Но война прервала ее. В первые послевоенные годы театру тоже приходилось нелегко — во время войны не стало многих артистов. Труппу пришлось создавать снова. Но энтузиазм коллектива, желание работать, радостные перспективы помогли преодолеть и эти трудности. Вскоре на афишах появились названия новых, а также возобновленных прежних постановок. Появились новые дирижеры, режиссеры, солисты, танцоры, новые латышские оперы и балеты. Сегодня в нашем репертуаре 26 опер и 15 балетов, 10 из них — созданы советскими композиторами.

Послевоенный период работы нашего театра характерен широким освоением русской классики и высокой идейностью постановок. Следуя лучшим традициям, мы основываемся в своей работе на подчинении частностей целому. Хоть у нас и есть хорошие солисты, определяющим мы считаем единство всех компонентов спектакля, ибо именно это помогает раскрыть идейное содержание

оперы и балета, музыкальную драматургию. Стройный ансамбль, целеустремленность в раскрытии идейных основ оперы — сильнейшие стороны нашего театра.

Мы много слышали о красоте Киева и гостеприимстве киевлян. И теперь мы счастливы, что получили возможность посетить столицу Украины. Надеемся, что наши гастроли будут способствовать еще большему укреплению дружбы между братскими латышским и украинским народами.

Э. ТОНС.

Главный дирижер Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР, заслуженный деятель искусств.

★



На снимке: сцена из балета «Сакта свободы».