Правда Украины
г. Киев

3 АВГ 1957

Гастроли латвийского театра оперы и балета

ПОЭТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Опера А. Калиньш «Банюта»

Народная артистка ЛССР Ж. Гейне-Вагнер в роли Банюты и народный артист ЛССР А. Фрейберг в роли Вижута.

Фото Л. Руденко.

Оперой латышского композитора-классика Альфреда Калиньш «Банюта» открыли свои гастроли в Киеве Государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета Латвийской ССР.

«Банюта» — первая классическая национальная опера Латвии. Это монументальная народная музыкальная драма. Действие ее рисует далекое прошлое латышского народа. В борьбе человека стихийными силами, с кастовыми законами и предрассудками, за право на жизнь и счастье заключается главный конфликт оперы (автор либретто — Артур Крумынь).

В день свадьбы Дауманта, сына вождя народа, с девушкой Банютой, которую он привез в дом, чтобы сделать своей женой, неизвестный юноша убивает жениха. Юноша мстит Дауманту за поругание чести своей сестры. Собравшийся народ потрясен неожиданной смертью князя. Отец жениха, подстрекаемый колдуном, обвиняет Банюту в постигшем несчастье. Он дарует Банюте жизнь, взяв с нее клятву отомстить за убитого и отказаться от любви до тех пор, пока месть не свершится. На традиционном народном празднике — «Лиго» Банюта встречается с юношей Вижутом. В сердцах молодых людей вспыхивает чувство любви. Но их счастье невозможно: выясняется, что Вижут и есть тот, кому Банюта должна отомстить за смерть своего жениха. Чувство любви не позволяет ей это сделать. Народ освобождает ее от клятвы, так как Вижут — мститель за правое дело. Опера заканчивается утверждением жизни и любви, победой воли и разума человека.

Музыка оперы мелодична, напевна. Она отличается широким эпическим характером, в отдельных моментах трогает проникновенным лиризмом, покоряет страстной патетикой чувств, драматической силой, взволнованностью, убеждает психологической верностью интонаций.

Характерная черта музыки оперы — ее тесная, органическая связь с народной латышской песней и танцем. Композитор широко использовал подлинные народные мелодии. Особенно полно насыщена ими партитура третьего действия, построенная на мелодиях песен «Лиго».

Постановка оперы с еще большей силой и очень удачно выявляет национальное своеобразие произведения. Спектакль красочный и ярко поэтичный. Он искренне волнует зрителя. Вдохновение и любовь, с которыми весь театральный коллектив во главе с режиссером — заслуженным деятелем искусств ЛССР Карлисом Лиепа отнесились к этой постановке, сказались во всем: и в общей трактовке оперы, и в воссоздании ее отдельных картин, образов, эпизодов, ситуаций. Особенно удачно сценическое воплощение 3-го и 4-го актов, в которых светлые картины народного праздника подчеркиваются красочностью художественного оформления (художник — заслуженный деятель искусств ЛССР Карлис Миезитис).

Сцены народного веселья, жанровые картинки исполнены жизни, динамики, разнообразия чувств и настроений. Народные обрядовые мизансцены тесно переплетаются с развитием переживаний героев оперы.

Вдумчивым, проникновенным отношением к произведению А. Калиньш отличается и музыкальное исполнение. Ярко и эмоционально звучит оркестр (дирижер — заслуженный деятель искусств ЛССР Эдгар Тонс). Он органически тесно связан с действием в опере, тонко оттеняет переживания героев в аккомпанементе, подчеркивая их чувства и настроения в тех местах партитуры, где оркестру предоставлена самостоятельная роль. Симфонические эпизоды оперы проводятся дирижером всегда полно и убедительно. С особенным подъемом и при этом с большим тактом была исполнена оркестром драматически выразительная кульминация оперы.

Безупречно музыкальное воплощение массовых сцен. Хоровой коллектив театра под руководством главного хормейстера — заслуженного деятеля искусств ЛССР Гаральда Мелниса продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства: стройность, полную звучность, экспрессивность. Отлично по характеру и выразительности звучат хоры в 1-м и 2-м действиях: разнообразны и динамичны хоры в 3-м действии: исполнены большого радостного чувства хоры в 4-м акте.

Высокая вокальная культура и актерское мастерство отличают исполнение солистов театра.

Среди исполнителей в первую очередь хочется отметить народную артистку ЛССР Жермену Гейне-Вагнер, выступающую в роли Банюты. Темброво-богатый голос солистки, большое актерское дарование позволяют ей провести на одинаково высоком уровне и проникновенно лирические монологи, и глубоко драматические, исполненные противоречивых чувств любви и отчаяния, безнадежности и протеста отрывки партии. Образ, созданный талантливой артисткой, помогает раскрыть огромные душевные богатства народа.

Исполнение партии Вижута (народный артист республики Артур Фрейберг) не совсем равноценно. Наряду с очень удачными моментами и искренним душевным подъемом артисту порой не хватало полной глубины актерского проникновения в образ, необходимой для его цельности. Это тем более жаль, что отдельные места партии Вижута прозвучали с большим чувством. Особенно вдохновенно был исполнен обоими артистами дуэт Банюты и Вижута, завершающий 3-й акт оперы.

Цельный и сильный образ Дауманта, волевого и мужественного князя, создал заслуженный артист республики Петерис Гравелис, обладающий красивым и сильным голосом. Убедительно и верно по передаче тончайших оттенков чувств исполнен им монолог-воспоминание о погубленной им девушке Яргале.

Запоминается в опере и небольшая, но ярко проведенная партия Майги (народная артистка ЛССР Анна Лудынь). Образ Валгуда, сурового и непреклонного в своих решениях престарелого отца Дауманта, верно воссоздан народным артистом ЛССР Александром Дашковым.

Колоритна в опере и фигура колдуна. В исполнении этой партии проявилось чувство такта и хорошая вокальная школа артиста Арнольда Екабсона. Запоминается образ жреца (артист Вилис Дзенис).

Поэтический спектакль «Банюта» является жемчужиной национального искусства латышского народа. Показав киевлянам эту оперу, наши гости продемонстрировали высокую оперную культуру и свои большие творческие возможности.

И. МОРОЗОВА.