

Советская Латвия

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

За кулисами Театра оперы и балета

Третий звонок. Опоздавшие спешат занять места. Свет погашен. Оркестр начинает увертюру.

А по ту сторону занавеса с неизменным волнением готовятся артисты и встрече со зрителем, и вместе с ними и весь коллектив работников театра, участвующих в постановке спектакля. Сегодня идет балет «У голубого Дуная». Но давайте выйдем из зала и пройдем за кулисы, узнаем, чем заняты сейчас те, кого не видит зритель.

Заведующий постановочной частью театра, заслуженный деятель искусств А. Я. Сенакол руководит большим коллективом в 170 человек. Это они, трудясь в различных цехах и мастерских театра, помогают выполнить замыслы постановщика.

...В гардеробных балерины готовятся и выходу на сцену. Но не обойтись им без помощи костюмера и гримера. Незаменимой стала для них Люция Петровна Кондруш, более тридцати лет проработавшая костюмером в театре. Артисты привыкли к ее аккуратности, ловким заботливым рукам, которые всегда помогут разобраться и в мудреном костюме боярышни и в облаках тонкого шелка балетного костюма. Героиня спектакля Франциска (В. Вилцинь) спешит на сцену. За нею из гардеробной выходит и Люция Петровна. Еще будет нужна ее помощь, когда балерина на минуту выбежит за кулисы, чтобы быстро сменить наряд.

Следующий выход — Адели, партию которой исполняет А. Приеде. Старший мастер-гример Елизавета Ефимовна Крючкова причесывает и гримирует актрису. Сегодня сделать это так сложно. Другое дело, когда персонажу спектакля следует придать сходство с историческим лицом.

В театре осталось сравнительно мало работников с трудовым стажем в несколько десятилетий. Один из старейших — режиссер Петр Янович Гольдберг. Он трудится здесь с 1919 года, с момента создания театра.

Старый реквизитор проводит нас в большой зал, уставленный мебелью и рулонами драпировок. Какой только мебели здесь нет! Зал заставлен диванами, креслами, столами различных стилей и эпох.

— Не меньше чем и 50--60 спектаклям сделал я мебель своими руками, — рассказывает Петр Янович.

Из реквизиторской выносятся корзины и вазы с фруктами, гирлянды роз — все это, сделанное театральными бутафорами, понадобится сегодня в спектакле.

А чем заняты сейчас рабочие сцены?

Знакомимся со старшим машинистом сцены Ю. Г. Лисовичем и его помощником П. Я. Пуполсом. Они предлагают нам посмотреть, как делаются все эти «чудесные превращения» на сцене.



Старший мастер по гриму Е. Крючкова гримирует солистку балета, заслуженную артистку республики Велту Вилциню.

Сейчас в огромном зале будет бал. Приколачиваются перила лестницы, устанавливаются колонны. Через несколько минут блестящий зал уступит место комнате Франциска. А пока зрители смотрят эту сцену, рабочие готовят одновременно новую декорацию — городскую площадь. Занавес открыт. В глубине сцены медленно движутся вырезанные из фанеры силуэты городских зданий. Перед зрителем проплывает панорама города.

Все делается очень быстро и точно. Небрежность и медлительность несовместимы с работой на сцене.

— Каждый наш рабочий, как актер на своем месте, — говорит Ю. Лисович, — хотя нас и не видно.

И действительно. Чего стоит искусство «верхолазов» — А. Лиешиньша, Ф. Хельманияса и Я. Пойманса, которые работают на высоте 20 метров над сценой. Самое главное в их работе — быстрота ориентировки. Наверху переплетаются 70 тросов, на которых подвешены декорации. Взял не тот трос — и уже ошибка. А ведь иногда приходится работать и в полной темноте.

Да, а где же осветители?

Новому человеку их найти довольно трудно. Узкая лесенка со сцены ведет нас вниз в небольшую будку. Здесь установлен главный пульт управления. Начальник цеха Георг Белевич и его заместитель Улдис Мурниец стоят рядом у аппаратуры. Оношко из их будки выходит на край сцены, откуда удобно следить за действием. Однако заглядывают они сюда довольно редко. За происходящим на сцене они привыкли следить и по музыке. Затихает мелодия штраусовского вальса. Поворот колеса, нажим педали — и сцена мгновенно погружается в голубоватый свет.

Балет окончен. Он понравился всем. И успех ему принесла не только артисты, но и весь вспомогательный коллектив театра, которого не видел зритель.

Н. СТЕПАНОВА.

Фото Г. Акмоллинского.