

13 АПР 1958

Академический театр оперы и балета Латвийской ССР за последнее время обогатил свой репертуар интересными постановками. Одна из последних крупных работ театра — концертное исполнение монументальной драматической легенды Берлиоза «Осуждение Фауста».

Она создана композитором как своеобразное произведение ораториального жанра. Одно из первых исполнений «Осуждения Фауста» состоялось в Петербурге во время приезда Берлиоза в Россию в 1847 году (через три месяца после провала произведения в Париже). Примечательно, что тогда же Берлиоз побывал в Риге и дирижировал фрагментами из своей драматической легенды.

Над «Осуждением Фауста» (по драме Гете) Берлиоз работал с перерывом около двадцати лет. Часть музыки этого произведения принадлежит к самым ранним творческим опытам композитора, что не могло не сказаться на некоторой простоте стиля. Но это нисколько не затмевает возвышенную красоту многих ярчайших музыкальных страниц «Осуждения Фауста».

К исполнению легенды Берлиоза театр привлёк артистические силы и других творческих коллективов и самодеятельность. В постановке участвовали симфонические оркестры оперы и радио, мужские хоры театра, Рижского педагогического института, хор «Дзиедонис» Центрального клуба полиграфистов. Мар-

егенда Берлиоза

гариту пела Ж. Гейне-Вагнер. Фауста — М. Фишер. Мефистофеля — А. Дашков. Брандера — А. Лепе.

Большой коллектив под управлением дирижера Э. Тона вложил много труда и любви в работу над монументальным произведением. Блестяще звучали хоры, песни и пляски крестьян, нежное пение гномов и эльфов на берегу Эльбы, драматический хор демонов. Сильнейшее впечатление произвела вся первая часть легенды (Фауст на равнинах Венгрии), завершающаяся знаменитым «Ракочи-маршем». С высоким мастерством дирижер и исполнители передают ослепительный колорит партитуры Берлиоза в музыкально-сатирической сцене (включающей песнь Брандера, хоровую фугу, песнь Мефистофеля о блохе). Не менее удались исполнителям лирические образы и сцены: баллада Маргариты, лирико-философские монологи Фауста.

Очень жаль, что театр произвел некоторые совершенно неоправданные сокращения (не исполняются, например, знаменитый «менуэт блуждающих огней» и другие номера), в известной степени обеднившие произведение.

В целом же исполнение драматической легенды «Осуждение Фауста» явилось значительным событием в музыкальной жизни Риги.

Я. ВИТОЛИНЬ.