

Чтобы стать зрелым артистом, надо много работать

В зрительном зале еще не погас свет и дирижер еще не поднял палочки, чтобы пробудить первые звуки увертюры балета «Корсар». Зрители еще раз просматривают программу. Разве партию рабыни танцует не Анна Приеде? Оказывается, нет. На этот раз в роли рабыни Инта Карул.

Зрители с ней почти незнакомы, так как число сольных партий исполненных Карул, еще невелико. Она танцует одного из четырех маленьких лебедей и *pas de trois* в «Лебедином озере». Мы имеем возможность видеть ее в роли подружки Джульетты в балете «Ромео и Джульетта» и в роли Жемчужины в балете «Стабурадзе». Будущи в техническом отношении сильной танцовщицей, Инта Карул получает ответственные роли, и все это вскоре после окончания хореографического училища. Однако это не значит, конечно, что творческий путь балерины легкий.

Тренировки, общие репетиции, отдельные занятия, когда с молодежью работают особенно усильно, индивидуальная работа по совершенствованию порученной роли или техники танца — все это отнимает очень много времени. И так изо дня в день, из вода в воду,

Инта Карул не единственная балерина кордебалета, которой поручают ответственные сольные партии.

Вот, например, Галина Жданова со своим лирическим дарованием, Людмила Тураева с продуманным, если так можно сказать, интеллектуальным исполнением танца, Диана Иоффе, Белла Файнштейн, Геноефа Яншевская. Юрий Капрал, Борис Адамок, Герман Гороховников, Глеб Ларионов. Это — одаренная, способная смена старшего поколения. Если Тураева, Карул и Жданова исполняют, главным образом, классические танцы, то Файнштейн и Иоффе хороши не только в классических, но и в характерных танцах. Мы видим Беллу Файнштейн в роли Одалиски в балете «Корсар», в роли Реки Айвиесте в «Стабурадзе», в *pas de trois* в «Жизели», а также в балете «Ромео и Джульетта», где она темпераментно исполняет тарантеллу.

С Галиной Ждановой зритель уже успел познакомиться в постановках балетов «Лебединое озеро», «Жизель» и «Корсар». Недавно она отлично справилась с порученной ей ролью Золушки в балете того же названия. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве она получила серебряную ме-

дали, а ее партнер Юрий Капрал — бронзовую.

Способны и талантливы молодые артисты нашего балета. Если они и впредь будут работать так же серьезно и старательно над совершенствованием своего таланта, у них будут все воз-

можности достичь высот балетного искусства.

Г. Яункали

На снимках: 1) Галина Жданова в роли Золушки, 2) Лаймон Шмит и Инта Карул в балете «Корсар».

Фото Ф. Фукса

