

# НАРОД ПОБЕЖДАЕТ

Дневник  
искусств

Литышский национальный балет «Сакта свободы», в основу которого положены мотивы пьесы «Играл я, плясал» классика латышской литературы, народного поэта Латвии Яна Райниса и латышских народных сказок, был создан композитором А. Скултэ в содружестве с драматургом П. Аболимовым и балетмейстером Е. Чанга. Зрители познакомились с этим балетом впервые в 1950 году и очень высоко оценили его.

И вот недавно «Сакту свободы» увидели трудящиеся нашего города. Отличающийся свежей впечатляющей музыкой, яркими национальными танцами, этот балет по праву был высоко оценен всеми.

Заслуженные деятели искусства ЛССР дирижер Э. Тоис, балетмейстер Е. Чанга, художники Э. Вардаунис и М. Спертал отлично поняли друг друга. Поэтому, например, все сцены в спектакле выразительны даже в чисто пантомимических эпизодах. А блестящее световое оформление некоторых сцен балета вызвало аллодисменты в зале.

«Сакта свободы» — спектакль резких сценических противопоставлений и драматических контрастов. Он построен на непримиримой борьбе двух лагерей.

Молодая артистка И. Гинтер и заслуженный артист ЛССР Г. Ритенберг верно рисуют образы крестьянской девушки Лелде и парня Земгуса, любящих друг друга и борющихся за свою любовь. И. Гинтер удалось создать лирически приподнятый образ нежной и ласковой Лелде. Замечательное пластическое дарование отличает Г. Ритенберга. Хочется сделать в адрес одаренных исполнителей только одно замечание: в первом действии парному танцу Лелде и Земгуса иногда не хватает той легкости исполнения, которая присуща каждому из них в сольном танце.

Отлично справился с пар-

тией Тотса заслуженный артист ЛССР А. Озолынь.

Не забудет зритель и заслуженную артистку ЛССР В. Вилицыню в роли баронессы. Ее танец отличается большой страстностью и виртуозностью.

Сцена в замке (второе действие) — лучшая в спектакле. Балетмейстеру и художникам в символической сцене битвы с чертами и ведрами удалось показать самоотверженную борьбу народа за свою свободу и его победу.

В спектакле «Сакта свободы» многое заслуживает похвалы. Например, свежи и эмоциональны латышские национальные танцы, большой слаженностью и изяществом исполнения отличается во втором действии танец кавалеров «Сарабанда». Молодые танцовщики Б. Адамок, Ю. Капралис, Г. Ларионов и Л. Шнит показали в нем свое растущее хореографическое мастерство.

Можно порадоваться за наших друзей. Латышский театр оперы и балета показал ивановцам превосходный балет.

В. АНУЖИС.

\*\*\*

На снимке: Лелде (арт. И. Гинтер) и Земгус (заслуж. арт. ЛССР Г. Ритенберг).

Фото Ф. Фукса.



ЛЕНИНЕЦ  
г. Иваново

ТОРСЕ II 1958