

23 октября 1958 г., № 250 (13278)

УЗЫ НАШЕЙ ДРУЖБЫ НЕРУШИМЫ

К приезду Театра оперы и балета Латвийской ССР

На долю коллектива Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета Латвийской ССР выпала высокая честь — выехать на гастроль в прославленный революционными традициями и овеянный трудовой славой Ленинград.

Позаякомить трудящихся Ленинграда с музыкально-театральной культурой латышского народа, передать горячий братский привет ленинградцам от трудящихся Риги и всей Советской Латвии коллективу нашего театра особенно радостно потому, что нет, пожалуй, другого такого города, кроме Ленинграда, с которым латышский народ был бы так тесно и так давно связан самыми крепкими узами дружбы. Латыши плечом к плечу с питерцами выступали против царизма в дни грозных событий 1905 года, вместе штурмом брали Зимний, охраняли Смольный в 1917 году, вместе с ленинградцами сражались на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн.

Мы не забудем и с благодарностью будем помнить о том, что город Ленина является также колыбелью латышской профессиональной музыкальной культуры. Ведь именно в стенах Петербургской консерватории получали свое образование виднейшие латышские композиторы-классики Андей Юрьян, Язеп Витол (Иосиф Витоль), Эмиль Дарзинь, Альфред Калнынь, Эмиль Мелигайлс и другие.

Даже самый факт возникновения нашего театра тесно связан с Ленинградом. В 1919 году в Латвии установилась Советская власть, которая основала первый в истории латышского народа Государственный музыкальный театр — Оперный театр Советской Латвии. Нашему театру было передано лучшее театральное здание города и оказана большая материальная и моральная поддержка. В труппу театра влились лучшие национальные исполнительские кадры, которые до того работали главным образом в Петрограде. Коллектив театра очень быстро развернул кипучую творческую деятельность. Опера и балет стали доступными для самых широких масс латышского трудового народа, которые любили свой театр, посещали его и гордились им.

Как известно, национальная буржуазия вскоре снова захватила власть, пока в 1940 году латышский народ не сверг ее окончательно. Затем идут тяжкие годы фашистского нашествия.

Театр вновь возродился с освобождением Риги от фашистских захватчиков. Настал самый плодотворный период его существования. Творческие работники театра всю свою деятельность направили на служение трудовому народу.

За последние годы театр осуществил целый ряд крупных оперных и балетных постановок. Среди них: «Иван Сусанин» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Князь Игорь» Бородин, «Борис Годунов» Мусоргского (спектакль отмечен Сталинской премией), «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Иоланта», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Дубровский» Направник, «Майская ночь», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Кашей Бессмертный», «Сказание о граде Китеже» Римского-Корсакова,

«Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад», «Аида», «Отелло» Верди, «Лакмэ» Делиба, «Фауст» Гуно, «Богема», «Тоска», «Чио Чио Сан», «Девушка из Калифорнии» («Девушка с Запада») Пуччини, «Кармен» Бизе, «Тангейзер», «Лоэнгрин» Вагнера и многие другие.

Наряду с произведениями композиторов-классиков на сцене театра нашли свое воплощение произведения советских композиторов. Среди них: «Семья Тараса» Кабалевского, «Огни мщения» Каппа, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Золушка», «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Шурале» Яруллина, «Юность» Чулаки, «Доктор Айболит» Морозова и многие другие.

Национальный репертуар театра составляют классическая опера А. Калныня «Банюта», советские латышские оперы «К новому берегу» и «Зеленая мельница» М. Зариня, балет «Сакта свободы» А. Скултэ (спектакль удостоен Сталинской премии), балет «Стабурадз» А. Калныня и балет «Лайма» А. Лепина.

Творческий состав коллектива театра за последние годы окреп и пополнился новыми исполнителями, имена которых известны не только в Латвии и других братских республиках, но и за рубежом.

Дирижерский состав театра творчески вырос и окреп в последние годы. Назовем главного дирижера театра, известного Ленинграду по работе в Академическом театре имени Кирова, Эдгара Тонс, дирижеров Рихарда Глазупа и Яниса Хунхена. Главный режиссер театра Карлис Лиера и режиссер Николай Васильев учились в свое время в Ленинграде. Главный балетмейстер театра — народная артистка республики Елена Тангиева-Бирзиня, в прошлом выпускница Ленинградского хореографического училища. Хорошо зарекомендовал себя молодой балетмейстер театра Евгений Чанга, удостоенный звания лауреата Сталинской и Республиканской премий. В театре работают виднейшие художники Латвии — народный художник республики Артур Лапинь, заслуженный деятель искусств республики Эдгар Вардаунис и молодая художница Бирута Гоге.

В Ленинград мы привозим латышскую классическую оперу «Банюта», оперы Вагнера «Тангейзер» и «Лоэнгрин», оперы «Отелло» и «Травиата» Верди, «Флория Тоска» и «Девушка из Калифорнии» Пуччини. Французскую оперу в нашем гастрольном репертуаре представит «Лакмэ» Делиба. Из русских классических опер ленинградцы увидят на нашей сцене «Пиковую даму» Чайковского.

Балетный репертуар наших гастролей составляют «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адама, «У голубого Дуная» Штрауса, «Шопениана», «Болеро» Равеля, «Волшебные куклы» Россини и два латышских национальных балета — «Сакта свободы» А. Скултэ и «Стабурадз» А. Калныня.

25 октября в Доме культуры промышленности откроются наши гастрольные выступления в Ленинграде. Коллектив театра с большим нетерпением и творческим волнением ждет этого дня, ждет этой радостной встречи с ленинградцами.

В. КАУПУЖ,

директор Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР