

13 НОЯ 1958

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

Советская Латвия

г. Рига

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

НА ГАСТРОЛЯХ В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В прошлом месяце на рекламных щитах Ленинграда впервые появились афиши Государственного Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. У касс Дома культуры промкооперации и Выборгского Дворца культуры, где выступает театр, всегда оживленно, билеты раскупаются на много дней вперед. Ленинградцы с большим одобрением отзывались о спектаклях гостей.

А как работают и чувствуют себя в Ленинграде рижские артисты? Вот что рассказал в беседе с корреспондентом «Советской Латвии» главный режиссер театра К. Лиена.

— После декады латышского искусства и литературы в Москве наш театр побывал в двух гастрольных поездках: в Иваново и в Киеве. Гастроли проходили успешно, доставили нам много удовлетворения и способствовали улучшению работы театрального коллектива. Но когда нас нынче пригласили в Ленинград, мы почувствовали, естественно, особую ответственность. Нам предстояло встретиться с весьма взыскательным зрителем.

Ленинградский зритель... — К. Лиена задумался. — О нем мне и хочется сказать прежде, чем о нашей работе. Во время спектакля я часто захожу в зрительный зал и со стороны взглядываюсь в лица зрителей. Они о многом

говорят мне, старому актеру и режиссеру. Я вижу людей, чутко и глубоко воспринимающих все, что происходит на сцене, любящих и понимающих искусство...

Репертуар, с которым мы выступаем на ленинградских сценах, разнообразен. В нем и латышская классика: «Башюта», «Санта свободы», и Чайковский — «Лебединое озеро», «Пиковая дама», и лучшие произведения западных композиторов — «Отелло», «Флория Тоска», «Лакме», «Травиата», «У голубого Дуная», «Жизель», одноактные балеты «Шопениана», «Волеро», «Волшебные куклы».

К нынешним гастролям мы готовились очень вдумчиво и тщательно. Без усталости репетировали, отработывали снова и снова отдельные сцены, кое-что изменяли, улучшили. Появились новые актерские и режиссерские находки, более выразительным стало оформление. О том, в какой мере нам все это удалось, можно судить по некоторым объективным фактам. Все наши спектакли в Ленинграде неизменно идут при переполненном зале. Исполнение не только ведущих партий, но и многих массовых сцен сопровождается дружными аплодисментами.

В газетах «Ленинградская правда» и «Вечерний Ленинград» появились первые рецензии, в которых дана высокая

оценка спектаклям латвийского театра и латышскому искусству. Критики отмечают мастерство, выразительность исполнения, которыми особенно отличились в эти дни наши солисты Ж. Гейне-Варнер, А. Фришберг, А. Дашков, П. Гравелс, М. Фишер. Заслуженных похвал удостоен хор, обладающий не только богатством голосами, но и высокой техникой. С большим подъемом работает коллектив балета. Зрители и рецензенты отмечают смелую фантазию и самобытность танцевального языка в балете «Санта свободы», доставленном заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Евгением Чанга, хорошую школу классического танца артистов балета В. Вилдмань, Я. Паикрат, И. Гинтер, Г. Ритенберга, Я. Грауда, А. Озолитня и др.

В заключение К. Лиена сказал:

— Мы рады, что наши усилия всего коллектива — приносят плоды, но, разумеется, не думаем, что у нас все хорошо. Подробно разбираем каждый спектакль, находим недостатки, продолжаем работать над углублением образов, совершенствуем массовые сцены, добиваемся дальнейшего повышения актерского мастерства и сценической культуры театра.

В Ленинграде театр пробудет, примерно, до 10 декабря.