

В нашем городе заканчиваются гастроль Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Десятки тысяч ленинградцев уже побывали на спектаклях гостей, горячими аплодисментами выражая свое восхищение. Мнение зрителей единодушно: Латвийский театр — это театр высокой вокальной и сценической культуры, театр со своеобразным, ярко выраженным творческим лицом, театр непрестанно ищущий, смело берущийся за постановку труднейших спектаклей мировой оперной и балетной классики. В то же время ленинградцы настойчиво и плодотворно работают над созданием национального латвийского репертуара. «Банюта» и «Стабурадз» А. Калныня, «Сакта свободы» А. Скулте — крупные достижения коллектива в этой области.

Большой, заслуженный успех сопутствовал гастролям. Слушатели и зрители по достоинству оценили и национальные латвийские оперы и балеты, а также спектакли «Отелло» Д. Верди, «Тангейзер» и «Лоэнгрина» Р. Вагнера, «Флория Тоска» и «Девушка из Калифорнии» Д. Пуччини. Балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Болеро» М. Равеля, «Волшебные куклы» Д. Россини, «Шопениана» на музыку Ф. Шопена.

Наибольший интерес вызвали, ес-

Ленинградцы аплодируют

К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ЛАТВИЙСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

тественно, произведения Р. Вагнера, редко идущие на сцене музыкальных театров. Отрадно отметить, что театр мастерски воплотил труднейшие и в музыкальном и в вокальном отношении «симфонические» оперы Вагнера, избегнув при этом в большой степени свойственной и «Лоэнгрину» и «Тангейзеру» мистики, «отрешенности» от всего земного (режиссер — Н. Васильев). Так, Лоэнгрин воспринимается не как «божественный посол», а прежде всего как борец за справедливость, за правду и добро. Такая трактовка делает образ Лоэнгрина более живым, более человечным и, следовательно, более близким советскому зрителю.

«Львиной долей» своих удач театр обязан чудесным актерам и певицам, воспитанным в духе подлинно реалистического искусства. Наиболее показательна здесь «Флория Тоска». Признаемся, давно не встречали мы такого крепкого и сложенного ансамбля. Ж. Гейне-Вагнер, М. Фишер, П. Гравелис убедительно продемонстрировали, что значит на оперной сцене сильный, хорошо поставленный

голос в сочетании с вдохновенной, правдивой игрой. Сила актерского воздействия на зрителя была порой так велика, так органически сливались воедино пение и игра, что зал оказывался целиком во власти образов, созданных мастерством актеров.

Блеснул большим актерским талантом в роли Отелло Артур Фринберг; с самой лучшей стороны показали себя в гастрольных спектаклях Р. Малинь-Фринберг, А. Лудинь, А. Лепэ, Г. Озолитис, И. Фейгельсон и многие другие актеры.

Среди балетного репертуара ленинградцев привлекло совершенно незнакомое им «Болеро» на музыку М. Равеля. Постановщик (Е. Тангиева-Бираниек) и дирижер (Э. Тонс) добились редкого слияния чисто симфонической музыки с танцем. Филигранное, отточенное мастерство Янины Пайкрат и ее партнеров А. Лемберга и А. Спура, конечно, в немалой степени содействовало большому успеху балета.

Оживленную реакцию зрителей вызвали и «Волшебные куклы», где

виртуозно танцевала обаятельная В. Швецова. Остальные балетные

постановки, хорошо знакомые ленинградцам, также встретили самый теплый прием. Среди исполнителей хочется выделить в первую очередь Анну Присде — актрису яркую, с большим внутренним темпераментом, затем В. Вилцынь, Г. Ритенберга, И. Гинтер, В. Блинова, И. Кошкина. А говоря от чистого сердца — все актеры были по-своему хороши!

Высокой исполнительской культурой отмечен оркестр театра (главный дирижер — Э. Тонс). Его игре свойственна мягкость, лиричность; даже в вагнеровских операх не ощущалось «засилья» духовых. В то же время оркестр там, где это нужно, дает полное «форте», потому что сильные голоса актеров позволяют это делать.

Нам думается, что выступления латвийцев в Ленинграде должны стать традицией. Мы очень близкие соседи, и нам нужно чаще обмениваться творческими коллективами, посылать выдающихся исполнителей на гастроли друг к другу. Тем самым мы еще больше будем укреплять братскую, сердечную дружбу латвийского и русского народов, крепить наши тесные связи.

Б. ИКОННИКОВ

АДРЕС: Ленинград