

РИГАС БАЛСС Вторник, 9 декабря 1958 г.



## УСПЕХ

РИЖСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
в ЛЕНИНГРАДЕ

Коллектив Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР с волнением уезжал на гастроль в Ленинград. Это волнение было вполне обосновано, так как ленинградцы избалованы выступлениями великолепных артистов. Поэтому каждый член коллектива, готовясь к поездке, подходил к своей работе с чувством величайшей ответственности и сознанием долга. Теперь мы можем сказать, что эти гастрольные поездки прошли прекрасно. Об этом свидетельствует и обсуждение спектаклей театра оперы и балета, состоявшееся в Ленинграде 3 декабря. Все выступающие, хотя и указали на отдельные недостатки и выразили ряд пожеланий, признали, что профессионально-художественный уровень нашей оперы и балета очень высок. У театра есть чему поучиться.

Весьма положительно оценено искусство солистов-вокалистов (Ж. Гейне-Вагнер, А. Фришберга, М. Фишера, П. Гравелиса и других) и хора. Много хорошего было сказано о солистах балета В. Вилцинь, Х. Ритенберге, В. Швецовою, И. Кошкине, Я. Панкрат, И. Гинтер, А. Лемберге, А. Приеде и др.

Очень большой интерес у ленинградцев вызвали те спектакли, которых нет в репертуаре их театров. Это «Тангейзер» и «Лоэнгрин» Вагнера, «Девушка из Калифорнии» Пуччини, три одноактных балета «Шопениана», «Болеро», «Волшебные куклы», а также национальные произведения — «Банюта», «Стабурадзе» и «Санта-свободы».

Открывая прения о нашем театре, известный режиссер А. Винер сказал, что эти гастрольные латышской оперы и балета являются выдающимся событием в музыкальной жизни Ленинграда. Подобные же положительные отзывы дали главный дирижер театра имени Кирова Грикуров, кандидаты искусствоведческих наук Рабен, Энтель и Гозенпут, балетные критики Чистанова, Красовская и другие. Так же, как на гастролях в Киеве в прошлом году, в Иваново этой осенью, и в Ленинграде больше всего была отмечена слаботанность коллектива, цельность исполнения. Опера и балет — синтетическое искусство, здесь спектакль создают как солисты, оркестр, балет, хор, так и декорации, костюмы, освещение и постановочные эффекты. Именно эта цельность, главным образом, обусловила успех нашей оперы и балета и на этот раз. Следует отметить, что интерес ленинградской общественности к спектаклям был велик. Слушатели были очень внимательными, отзывчивыми, почти все спектакли проходили при переполненном зале. Музыканты города говорили, что гастрольные театры оперы и балета Латвийской ССР стали как бы неофициальными совещаниями музыкантов, так как их посетили все выдающиеся работники искусства Ленинграда.

Вечером 8 декабря состоялся прощальный концерт. 10 декабря коллектив театра прибудет в Ригу, где после небольшого отдыха возобновит выступления перед рижанами.

В. РУДЛОВ