

ИСКУССТВО СЛУЖИТ НАРОДУ

К 40-летию Театра оперы и балета Латвийской ССР

Постановкой новой советской оперы «Овод» Государственный Академический театр оперы и балета Латвийской ССР перешагнул порог своего столетия. Прошло уже 40 лет с тех пор, как в 1919 году правительство Советской Латвии основало первый в истории латвийского народа государственный оперный театр, создало все условия для его нормальной и плодотворной деятельности.

Наш театр — детище Советской власти. Правда, вскоре после его создания власть в свои руки захватила латвийская буржуазия, однако театр продолжал существовать и своими лучшими творческими силами служил народу. Годы господства буржуазии являются сложными и противоречивым периодом в жизни нашего театра. В оперном и балетном искусстве Латвии того времени нашла яркое выражение резкая, непримиримая борьба между прогрессом и реакцией, правое превосходство прогрессивных сил и их победы способствовали развитию и укреплению латвийского музыкального театра. Многие постановки классических опер и балетов отличались высоким художественным уровнем, создавался также свой национальный репертуар. Конечно, у коллектива театра были и тяжелые падения, нередко приходилось уходить депешному впуску мелкобуржуазного зрителя, делая уступки буржуазным властям. Однако унаследованные от русского музыкального театра реалистические традиции помогли коллективу преодолеть все трудности, одаренный организм театра, закаляясь в борьбе, становился более сильным, более жизнеспособным.

В 1940 году в Латвию была восстановлена власть Советов. Театр занял новую, плодотворную жилую. Началась деятельная подготовка к декаде латвийской литературы и искусства в Москве. Удалю начатую работу прервало фашистское нашествие. Поэтому о подлинном развитии театра оперы и балета в условиях Советской Латвии можно говорить только после освобождения Риги в 1944 году.

Первые послевоенные годы были очень тяжелыми для театра. Война нанесла ему глубокие раны. Многие работники погибли, другие оказались на чужбине. Разрушенными оказались материальные ценности театра.

Сегодня, в свете некоторой исторической перспективы, можно только восхищаться тем, как быстро коллектив театра преодолел, казалось бы, непреодолимые трудности. Много сил вложили в дело восстановления театра вернувшиеся из эвакуации артисты Рудольф Берзинь, Эльфрида Паульс, Вера Крампе, Александр Дашков, Ирена Строд и другие. Музыкальное руководство театра возглавлял Леонид Витнер, главным балетмейстером стала Елена Тантиева-Бирзинь, главным режиссером — Карлис Лиена.

Репертуар театра стал быстро обогащаться и расширяться, укреплялся и творческий состав труппы. В 1949 году театр за постановку оперы «Борис Годунов» был удостоен Сталинской премии. Годом позже этой высокой наградой был отмечен также советский латвийский балет А. Скуатэ «Свита свободы». Наряду с операми и балетами композиторов-классиков в репертуар театра все чаще начали включаться произведения советских авторов. Сред них надо упомянуть оперу: «Огни шеняля» Зутена Каппа, балет «Лайма» Анатолия Лепина, оперу «Семья Тараса» Д. Кабалевского, балеты «Красный мая» Р. Гленера, «Юность» М. Чулаки, «Доктор Айболит» М. Морозова, «Али-Бабы» Ф. Яруллиня, «На берегу моря» Ю. Ювелюнаса, «Ромео и Джульетта», «Золушка» С. Прокофьева.

Свою творческую зрелость театр продемонстрировал на декаде латвийского искусства и литературы в Москве осенью 1955 года. Шесть спектаклей Театра оперы и балета Латвийской ССР — оперы «Банюта», «Сказание о граде Китеже» и «К новому берегу», балеты «Свита свободы» и «Лайма» — были тепло встречены московскими зрителями. За успехи, продемонстрированные на декаде, те-



На снимке: (справа налево) режиссер К. Лиена, балетмейстер Э. Чанга, балетмейстер И. Строд, заведующий постановочной частью А. Саванол, артист Я. Корнет, солистка оперы О. Влумберг и Ж. Гейне-Вагнер.

Фото И. Утинкова.

атру было присвоено звание академического. Он был награжден также орденом Трудового Красного Знамени. Декада окрылила творческий коллектив театра, наступил самый яркий творческий период его работы.

Обладая высочайшим профессиональным оперным и балетным труппами, имея большой и разнообразный репертуар, театр за последние годы успешно провел гастроли в столице Советской Украины Киеве (1957 г.), а осенью 1958 года побывал у киевских текстильщиков и в городе-герое — Ленинграде.

В Москве и Киеве, Иваново и Ленинграде театру неизменно сопутствовали творческие успехи. Поплюбили наш театр и охотно к нам приезжают крупнейшие мастера оперного и балетного искусства других братских республик. Часто у нас гостят также выдающиеся иностранные артисты. В свою очередь имена многих наших мастеров песни и танца все чаще и чаще появляются на афишах крупнейших культурных центров нашей страны, а также за рубежом.

В настоящее время коллектив театра полон творческих сил, готов дерзновенно решать сложные творческие задачи. В дружном коллективе совместно трудятся актеры старшего, среднего и младшего поколений. Энтузиазм молодых плодотворно перелетается с опытом старых мастеров. Основные творческие силы театра выросли и созрели в послевоенные годы. Это в равной степени относится как к ведущим солистам оперы и балета, так и к дирижерам, режиссерам, балетмейстерам и художникам театра. Имена Жермены Гейне-Вагнер, Регины Малыня-Фринберг, Артура Фринберга, Александра Дашкова, Петра Гравельса, Микеласа Финера и многих других солистов нашей оперы известны всей стране. А ведь их талант в полной мере созрел и расцвел в послевоенный период. Аналогичное положение и в балете. Велта Вилдина, Янива Пашкрат, Вера Шенцова, Ивара Гинтер, Гаральд Ритенберг, Владимир Цулаков, Игорь Кошкин, Альфред Сура и многие другие в театр пришли после войны, а в настоящее время именно они определяют творческое лицо балетного коллектива. В газетной статье трудно упомянуть всех тех, чьи имена являются украшением нашего театра. Однако их много и, надо надеяться, будет еще больше. О том, чтобы их было больше, неустанно заботятся художественные руководители театра — главный дирижер театра Эдгар Тоас, дирижеры Рихард Глазуп и Янис Хунзел, главный режиссер театра Карлис Лиена и режиссер Николай Васильев, главный балетмейстер Елена Тантиева-Бирзинь и балетмейстер Евгения Чанга.

Неустанно борются за яркое и красочное оформление спектаклей художники Артур Лавинь и Эдгар Вардаунис. В области театрального искусства важна также

призвание молодых художниц Бирута Гога.

Нельзя не упомянуть дружные коллективы хора и оркестра — достойное украшение оперных спектаклей. Возглавляемые хормейстерами Рудольфом Вангом и Гаральдом Меднисом и концертмейстером оркестра Аравидом Зангулисом, эти коллективы свискали себе славу и любовь зрителей. На всех участках творческой деятельности театра трудятся королевы специальности, настоящие художники, самоотверженно посвятившие всю свою энергию и способности дальнейшему развитию многонационального оперного и балетного искусства.

Последние работы театра — латвийская комическая опера М. Зарина «Зеленая мельница» и опера «Овод» композитора А. Сладавскиса. В ближайшее время театр осуществит постановку оперы Верди «Риголетто» и нового латвийского балета молодого композитора Р. Гринבלата «Риголетто» (по мотивам романа В. Ладиса «Потерянная родина»).

Коллектив окрылен признанием народа и, встречая свой сорокалетний юбилей, полон стремления внести свой достойный вклад в развитие социалистической культуры, воплотить в своем творчестве величественный образ нашего современника — строителя коммунизма.

В. КАУПУЖ,
директор Академического театра оперы и балета Латвийской ССР.