

СЕГОДНЯ Государственный академический театр оперы и балета ПРАЗДНУЕТ СВОЙ ЮБИЛЕЙ

СВОЕМУ ТЕАТРУ

Срок — цифра небольшая. А если речь идет об истории театра — то совсем маленькая. И все-таки Театр оперы и балета за эти 40 лет сильно вырос и уже достоин представлять культуру и искусство латвийского народа. За это следует поблагодарить прежде всего тех, кто стоял у колыбели театра и лишь недавно ушел со сцены. Малое поколение получает в наследство прочный фундамент и хорошие традиции.

В этом и заключается смысл настоящего юбилея. Отсюда должен начаться дальнейший рост театра. Нам всегда слишком часто оглядываться назад. Мы должны думать о 50-летию и 100-летию театра, создавать новые, немалые советские оперы и балеты, создавать настоящее, глубокое искусство.

Э. ТОНС,
главный дирижер, заслуженный
деятель искусства ЛССР

Отмечая 40-ю годовщину Государственного академического театра оперы и балета ЛССР, мы ждем, что наши любители и комментаторы дадут нам еще более широкие возможности изобретения на оперной сцене современных советских людей, вдохновить трудящихся на великие подвиги.

Ж. ГЕРНЕ-ВАГНЕР,
народная артистка ЛССР

В театре работают мастера различных профессий. Скажу без преувеличения, что в театре с помощью костюмов, украшений и причесок мы можем любого человека превратить в самое народное существо. Этого добавляется парикмахеры, бутафоры, парикмахеры, мастера по изготовлению цветов. Вы, зритель, и представить себе не можете, какие трудности приходится преодолевать, чтобы выполнить требования артистов и режиссера. Но мы очень стараемся, так как знаем — наш труд способствует поновлению замечательных спектаклей.

А. ПАМПЕ,
заведующий бутафорско-декорационным цехом

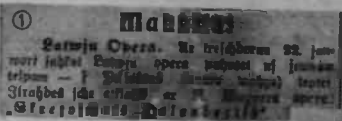
40 лет я пою в хоре оперы. Мной пережиты как хорошие, так и плохие минуты, но радость труда никогда не исчезала. Наш хор — это большая команда, особенно за последние годы. Эти достижения вытекают как статичные, так и динамичные.

Л. КОРНЕТ,
хорист с 1919 года

Театр оперы и балета отмечает свой 40-й юбилей. Я отмечаю 40-ю годовщину своей творческой деятельности в прошлом году. В этом отношении мы ровесники. Но мне не дельнейший расцвет в полете надежд — проле бы не положено, зато Театру оперы и балета в продолжительный. И это прекрасно, а я могу радоваться ему и гордиться тем, что в свое время тоже приложил к этому руку.

Г. НЕЙМАНИС,
заслуженный артист ЛССР

В ТЕЧЕНИЕ 40 ЛЕТ он своим талантом, широтой души, дружелюбием и любовью к искусству внес огромный вклад в развитие латвийского искусства оперы и балета. Его основатель — профессор Паула Курля, которого мы можем назвать отцом латвийского оперного театра. Академия, начавшая свою деятельность постановкой оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Но академия пришла к работе, материал — из международного труда, унаследован, а вскоре перед миром война покончила с его существованием.



Первые попытки создания театра оперы

осуществил в 30-е годы прошлого столетия. Основано латвийское оперное искусство в 1912 году. Его основатель — профессор Паула Курля, которого мы можем назвать отцом латвийского оперного театра. Академия, начавшая свою

деятельность постановкой оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Но академия пришла к работе, материал — из международного труда, унаследован, а вскоре перед миром война покончила с его существованием.

В 1919 году

когда в Латвии установилась Советская власть, был создан латвийский театр оперы и балета. Уже через два дня после освобождения Риги от немецких оккупантов, на основе академии П. Курля, которым в то время руководил профессор Иен Витас, был образован первый латвийский оперный театр.

Хорошо начиналась работа театра оперы через пять месяцев переехал в связи с установившейся реальностью.



В годы буржуазной власти

Нельзя отрицать, что в связи с чисто профессионального искусства театр добился некоторых успехов. Однако в действительности все-таки преобладали декадентские тенденции. Большим препятствием для дальнейшего развития театра в Риге также немаловажно властвовали латвийские Ф. Кайсис, М. Суравовский, Х. Табо, Ф. Шамин, В. Бартоли и другие. На первом этапе не могли Ф. Шамин (первый глава) и другие латвийские оперы и балеты.

Со временем латвийский театр стал развиваться, но в условиях буржуазной власти развитие было ограничено.

НА НОВЫЙ ПУТЬ

Театр оперы и балета — великое учреждение Советского искусства. В 1940 году, когда латвийский театр вернулся к советскому образу жизни, театр успел восстановить свою деятельность. В 1940 году, когда латвийский театр вернулся к советскому образу жизни, театр успел восстановить свою деятельность. В 1940 году, когда латвийский театр вернулся к советскому образу жизни, театр успел восстановить свою деятельность.

(см. 4-й выпуск), театры Григорьев — Марис Ветра. Мы сами были свидетелями расцвета латвийского Театра оперы и балета в последние годы. Он стал центром и гордостью латвийской культуры всей Латвии. Зритель нашего оперного и балетного искусства доказал, что латвийский театр — это искусство в Латвии. В 1955 году, в своем гостевом туре в Латвию, мы были в Латвии.

