

Желаем успехов

Человек вступает в жизнь... Сколько тревожных на душе, сколько замечательных дерзновенных планов на будущее! Одни, вперевы став за штурвал, мечтают о дальних морских странствиях, другие, склонившись над станком, думают о своем первом рационализаторском предложении, третьи, собирая урожай, прикидывают: а ведь в будущем его можно удвоить и даже утроить.

Нонна Гилева и Бирута Аустрия вперевы как актрисы переступили порог Театра оперы и балета Латвийской ССР. Надо ли говорить, сколько радости и в то же время беспокойства у них на сердце! Ведь об этом времени, когда, наконец, они станут профессионалами, девушки мечтали с первого класса. Тогда они и начали танцевать, учились в Рижской хореографической училище. Из года в год упражнения у станка, классические тренажи, уроки по истории балета, музыки. Затем самое впечатляющее — выпускной концерт. Первое серьезное испытание молодых балерин. Бирута танцевала адажио из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Комиссия и зрители высоко оценили работу выпускниц. Так, словно по ступенькам, из класса в класс поднимались девушки к вершинам хореографического искусства. И надо сказать, что подъем еще далеко не закончен. Собственно, по-настоящему он начинается здесь, в театре.

Коллектив балета радично принял новичков в свою семью. Теперь снова настойчивые тренировки, занятия и занятия. С помощью старших товарищей девушки старательно отработывают технику танца, пластику. Одновременно молодые балерины «входят в репертуар» — знакомятся с постановками театра, репетируют танцы в кордебалете. Бирута уже танцевала солю (танец невест) в «Лебедином озере» П. И. Чайковского, сейчас репетирует сольную партию в балете «Риголетта», премьера которого состоится в первых числах сентября. Молодая балерина мечтает создавать величавые, отличающиеся сдержанностью но темпераментные образы, такие, например, как рабыня в «Корсар», «Мирта» — повелительница духов зла в «Жизели», Одиллия в «Лебедином озере». Нонна по своему складу более лирична, втайне мечтает о Жизели. Но пока...

— Хочется танцевать многое, работать и работать, — говорит она и, подумав добавляет: — но главное для меня — достичь подлинного мастерства в танце.

С молодыми балеринами занимается педагог Валентин Тихонович Блинов, но их творческому росту помогает весь коллектив балета. В скором времени мы увидим Нонну и Бируту в спектаклях. Но уже сейчас, на заре творческой жизни, хочется пожелать молодым актрисам больших успехов в танце.

НА СНИМКЕ: молодые артистки балета Бирута Аустрия (слева) и Нонна Гилева.

Фото В. ИВАНОВА

