Советская культура
15.XII.59

НЕУДАЧНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

◇ О постановке «Саломеи» в Риге ◇

Латвийский театр оперы и балета давно заслужил славу смелого художественного коллектива, который не боится риска. И вот рижане смотрят оперу Рихарда Штрауса «Саломея», которая не ставилась на советских сценах свыше 30 лет.

Казалось бы, должен радовать самый факт обращения театра к произведению крупного мастера, чье творчество заняло существенное место в западноевропейской музыке конца девятнадцатого — первой половине двадцатого столетия. Но вот почти сенсационная премьера позади, а радости нет. Скорее, наоборот, есть чувство досады и недоумения: зачем поставили «Саломею»? Ведь когда извлекают из-под спуда забытую оперу, прежде всего задаются целью выяснить, почему она забыта.

В полной блестящих эффектов партитуре «Саломеи» есть действительно великолепные страницы. Это относится не только к знаменитому «Танцу семи покрывал», но и к некоторым другим эпизодам оперы, преимущественно оркестровым. Но достаточно ли этого? Есть ли в «Саломее» тот высокий гуманистический идеал, который, будучи облечен в эстетически совершенные формы, единственно и является мерилом ценности произведения искусства? Нет этого идеала в декадентской пьесе Оскара Уайльда, легшей в основу оперы, нет его и в музыке Р. Штрауса.

Библейская легенда о Саломее, воспылавшей страстью к пророку Иоканаану, трактована Уайльдом в мистико-эротическом духе. Остальные персонажи оперы (тетрарх Иудеи — Ирод, мать Саломеи — Иродиада и второстепенные действующие лица) существуют на сцене лишь для того, чтобы ярче оттенить фанатизм мрачного ясновидца Иоканаана и страсть Саломеи, которая побивается его интеллигенции в борьбе с проявлением ей реки остановится на заглавных ролях для всех бретских режиссеров Средней Азии, об организации жемчугодобывающего «Альманаха», о внедрении в курс школьного обучения изобразить и истории искусства.

Академик Т. Кадыр-Низов в своем докладе с прогнозом развития хуложественного творчества Узбекской ССР и. Нарком внес предложение об открытии в Ташкенте высшего хуложественного учебного заведения для подготовки кадров для всех бретских республик.

ку комсомол