„РИГОНДА“

БАЛЕТ Р. ГРИНБЛАТ
В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ЛАТВИЙСКОГО ЦСР

ПЛОДОТВОРНА была сама по себе мысль — создать балет по мотивам романа Видаса Лациса «Потерянная родина», ибо в этом произведении есть та романтика, поэзия, та внутренняя музыкальность, без которых немислимо паллиное хореографическое искусство.

Первая важная предпосылка успеха балета — удачное либретто (авторы А. Вирисон и Е. Тангиева-Вираниек). Оно динамично и стройно. Сюжетный стержень балета — судьба юноши Ако, увезенного колонизаторами с острова Ригонда. Смитанна Ако, его тяжкий «путь познания» — вот о чем повествует балет. Действие переносится с еще нетронутого буржуазной цивилизацией острова Ригонда, затерянного в просторах Тихого океана, на корабль колонизаторов, затем — в европейский портовый город, в кабаке где-то на юге Америки, потом — на увеселительную яхту и наконец снова на Ригонду, куда возвращается возмужавший, познавший законы борьбы Ако.

Либретто построено так, что отпала надобность в традиционных дивертисментах и вставных номерах. Целеустремленность и лаконизм характеризуют здесь сценическое действие. Правда, кое-где этот лаконизм приводит к схематичности: развитие характера Ако, например, показано порой уж слишком обобщенно и условно, где-то за сценой.

Используя свой уже немалый опыт симфонического творчества («Молодежная увертюра» и две симфонии), Ромуальд Гринблат создал интересную балетную партитуру. Его музыка вполне танцевальна, ибо автор добросовестно изучил различные балетные жанры и овладел ими.

Многие музыкальные характеристики, несомненно, надолго останутся в памяти слушателей. Такую, например, группа тем, связанных с Ако.

Менее удачны музыкальные темы Ригонды, отличающиеся некоторой абстрактностью. Еще менее определенны темы возлюбленной Ако — Нелимы, гибнущей в конце балета, и тема любви. Вообще лирическое начало в музыке Р. Гринблата сильно уступает героико-трагическому.

Р. Гринблат несколько лет назад написал цикл песен для голоса с фортепиано «Поэты мира в борьбе за мир». Опыт, приобретенный композитором в этом жанре, во многом определил успех самой яркой картины балета — третьей. В талантливой музыке Р. Гринблата словно оживают суровые фигуры бастующих моряков, докеров и их вожака — трибуна Грейна. Третья и частично четвертая картины — лучшие в балете.

У БАДЕТМЕЙСТЕРА Е. Тангиевой-Вираниек есть большие удачи. Она сумела и быт, и труд, и борьбу, и психологические герои выразить языком танца. Вот сцена в порту. Бастующие рабочие, их столкновение с полицией. По кругу ритмически и пластически выразительно движутся рабочие. Руки скрещены на груди, во взглядах — упорная устремленность вперед; возникает чувство все нарастающей сплоченности. Это танец, хотя его движений и не найти в арсенале классической хореографии. Он родился от жизненных наблюдений, его первооснова в ритме и музыке труда, демонстрации, боя. Прочно связаны с трудовыми процессами и все танцы на корабле.

Любознатель и решение сцены на яхте, где развлекаются скачущие богачи. Графичные, заостренные механические движения как нельзя лучше передают опустошенность и бездушие праздных людей. «Любовный» дуэт владельца яхты (Артур Эжис и Лаймонис Шмит) и его, подруги (эту партию по-разному, но обе интересно танцуют Янина Панкрат и Вера Швецова) полон иронии, так как в любовь играют два скачущих, равнодушных человека. И для этой сложной, чисто психологической задачи балетмейстер нашла остроумное танцевальное решение. Эта сцена резко контрастирует с предшествующей ей картиной в кабаке — очень мягкой и пластичной, душевной и человеческой.

Это то, что хорошо. Но вот танцы Ригонды... Нет в них той выразительности и цельности, которые характеризуют остальные картины. Фольклорного материала, по всей видимости, не хватило, поэтому часто повторяются одни и те же движения, плохо сочетающиеся с элементами классического и современного танца. Не поведало невесте Ако — Нелиме. Первопричину следует, очевидно, искать и в недостаточно выразительной музыке, и в той пассивной роли, которая отведена Нелиме в либретто. Пожалуй, только танец отчаяния после похищения Ако раскрывает нам что-то в этом образе. И надо отдать должное мастерству Велты Вялицы, которая все же сумела создать обаятельный, трогательный образ нежной и верной подруги Ако. Женственна, но недостаточно драматична Нелима у Инары Гинтар.

Для образа Ако балетмейстер нашла довольно интересный язык. Его танец в основном построен на прыжках, то мигающихся (будто птица хочет взлететь), то уверенных и смелых. Мягкие движения рук, музыкальность поз, несколько напоминающих индийскую пластику, органично сочетаются в хореографическом образе Ако с остротой современного танца. Партию Ако исполняют Гаральд Ритенберг и Игорь Кошми. Оба они танцуют хорошо, но

траговка Ритенберга отличается большей драматической силой и значительностью.

В спектакле много хороших исполнителей. Нельзя не назвать Беллу Матисом, женственную и темпераментную Кончитту — девушку из кабака. Ее танец музыкален и артистичен. Задорны и очаровательны каждая по-своему три юные балерины — Галина Жданова, Людмила Тураева и Генриева Яншевская, исполняющие небольшие роли в третьей картине балета. Выразительный образ вожака бастующих моряков и докеров создал Улдис Жагата.

Лаконичные декорации Эдгара Вардауниса (меняется рисованный задник, обстановка же на сцене сведена к минимуму) приятны по цвету, хорошо выполнены, музыкальны и, наконец, удобны. Они не мешают танцу, а помогают ему. Хуже костюмы Вируты Гоге, которые не всегда создают приятную для глаза цветовую гамму: они слишком тусклы на туземцах и слишком пестры на яхте.

С ПЕКТАКЛЬ «Ригонда» — одно из самых ярких событий в театральной жизни Латвии за последнее время. При всех своих спорных деталях он вносит много существенно нового в нашу хореографию, заставляет думать, анализировать, сравнивать художественные явления.

Янина МАРКУЛАН,
Петр ПЕЧЕРСКИЙ.

РИГА.

Советская Энциклопедия
19.1.60.