

РИГАС БАЛСС. Суббота, 8 октября 1960 г.

Они удостоены республиканской премии

ТВОРЦЫ ВОЛНУЮЩЕГО СПЕКТАКЛЯ

За постановку балета «Ригонда» в Академическом театре оперы и балета композитор Ромуальд Гримблат, балетмейстер Елена Тангиева-Бирзниеке, художник Э. Вардаунис и солист Харальд Ритенберг удостоены республиканской государственной премии.

Сюжет «Ригонды», заимствованный из романа В. Лайса «Потерянная родина», посвящен актуальной теме — борьбе народов колониальных стран за свое освобождение. Напыль зрителей, живая реакция зала, успех гастрольных спектаклей в Таллине и Вильнюсе — свидетельствует о том, что театр подготовил выдающуюся постановку. Спектакль вызывает интерес не только своей актуальной тематикой и выгодным для балета экзотическим сюжетом, но и своей оригинальностью, и новаторством, знаменующими новый

этап в развитии балетного искусства в Советской Латвии.

Не случаен тот факт, что государственной премии удостоена целая группа создателей балета. Это говорит о целостности спектакля. Музыка балета неразрывно слита с хореографией, а выдержанные в прозрачных акварельных тонах декорации как нельзя лучше соответствуют фону, на котором развиваются события, подчеркивая их эмоциональность.

Авторы спектакля в поисках выразительности избегали трафаретных приемов. В первую очередь это относится к музыке Р. Гримблата. Композитор стремился ярко отобразить в музыке чувства и переживания героев. Он достиг этого не внешними эффектами, а лаконичными и четкими музыкальными характеристиками, динамическим раскрытием образов, а также использованием музыкального фольклора.

Балет создан молодым композитором в тесном сотрудничестве с балетмейстером Е. Тангиевой-Бирзниеке. Вначале резкие тона современной музыки казались необычными для артистов балета. Но вскоре музыкальные образы «Ригонды» понравились им. Балетмейстер принялась за поиски новых средств хореографической выразительности, в первую очередь таких, которые, хотя бы и в стилизованном виде, могли внести в танцы жителей острова Ригонда характерные черты полинезийского народного танца. Нужно было добиться и то-

го, чтобы танцы, отображающие эмоциональные переживания героев и бытовые сцены, не строились только на известных элементах танца, а отражали бы подлинное дыхание жизни, которым пронизан сюжет. Балетмейстер удачно решила многие нелегкие проблемы. Особенно удались сцены с бастующими рабочими, с матросами на палубе судна, сцена в таверне.

Замечательны по своей простоте, свежести и чистоте красок декорации Э. Вардауниса. Они подчинены общей цели, раскрытию сюжета. В каждой картине, будь то южная природа или вид порта, — художник простыми средствами сумел показать самое типичное, самое существенное.

Широкие возможности раскрыл этот спектакль перед балетным коллективом. Центральное место в балете отведено молодому полинезийцу Аю, показу того, как он из наивного юноши становится защитником своего народа, борцом за свободу родины. Эту ответственную и трудную роль с подлинно юношеским пылом и страстью исполняет Харальд Ритенберг. Он внес в спектакль особую эмоциональность.

Насраждение авторов балета «Ригонда» и солиста Х. Ритенберга свидетельствует о росте балетного искусства Советской Латвии. Пожелаем же лауреатам государственной премии дальнейших творческих успехов!

С. Стумбре

Солист балета Х. Ритенберг



Балетмейстер Е. Тангиева-Бирзниеке



Художник Э. Вардаунис



Композитор Р. Гримблат

