„Голос Рига"
г. Рига

5

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 23 января 1961 г.

Новые музыкально-драматические спектакли

Коллектив нашего Государственного академического театра оперы и балета часто выступает с симфоническими концертами и музыкально-драматическими постановками. Трудящиеся нашего города слушали в этом театре Девятую симфонию Бетховена, «Реквием» Верди, «Пер Гюнта» Грига и Ибсена, «Гибель Фауста» Берлиоза.

Сейчас на сцене театра вместе с вокалистами проводят репетиции артисты Академического театра драмы и Художественного театра. Силами трех коллективов готовится постановка «Манфреда» Р. Шумана и Д. Байрона и «Улафа Трюгвасона» Э. Грига и Б. Бьернсона. Премьера состоится 24 января.

Главный дирижер Театра оперы и балета Эдгар Тонс и режиссер Академического театра драмы Эдгар Зиле создали интересный спектакль в условном сценическом оформлении. В «Манфреде» выступают артисты Ю. Бебриш (Манфред), В. Артман, А. Димитер, Х. Зоммер, студентка театрального факультета консерватории Р. Гарне-Гарниг, солисты оперы А. Дашков, Х. Озолитис, И. Бушкин, А. Далга, О. Крастынь, Л. Андерсон, А. Тауринь, Я. Забер, Л. Скуя, симфонический оркестр и хор театра.

Новый перевод текста — работа молодого поэта Иманта Зиедониса. Он является также автором Пролога.

Другое произведение, которое мы услышим в тот же вечер, «Улаф Трюгвасон» Грига. В основе либретто — исторические события конца X столетия в Норвегии, когда король Улаф I Трюгвасон решил обратить своих подданных в христианскую веру.

Спектакль этот привлекает нас глубокими драматическими и музыкальными образами. В нем участвуют солисты Л. Андерсон, Х. Озолитис и хор под управлением Р. Ванага.

И. Шенфельд

На снимке: во время репетиции (дирижер Э. Тонс, режиссер Э. Зиле и артист Ю. Бебриш).

Фото Ю. Куприянова