

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

6 АВГ 1961

г. Ленинград

Газета № . . .

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Снова в Ленинграде

Радужное гостеприимство и искренняя сердечность, которыми ленинградцы так щедро наделили коллектив Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР во время его первых гастролей в Ленинграде осенью 1958 года, явились притягательной силой, которая неустанно манила нас к новым встречам с тружениками города-героя. И вот вчера во Дворце культуры имени Ленсовета начались наши гастролы.

Приезду рижских артистов в Ленинград предшествовала кропотливая работа. Мы много думали и работали над выбором гастрольного репертуара, а это особенно сложно, ибо требовательные и искушенные зрители Ленинграда избалованы высоким исполнительским мастерством своих певцов и танцоров.

Поэтому, естественно, мы подбирали преимущественно такие спектакли, которые в настоящее время в Ленинграде не идут. Нам кажется, что интерес ленинградцев должен вызвать новый латышский советский балет «Ригонда», созданный композитором Ромульдом Гринблатом и балетмейстером Еленой Тангевой-Бирзник по мотивам романа Вилиса Лациса «Потерянная родина». В нем рассказывается о борьбе колониальных народов за независимость и о братской солидарности трудящихся капиталистических стран. Балет «Ригонда» удостоен государственной премии Латвийской ССР.

В течение одного вечера мы знакомим аудиторию с редко исполняемой оперой Рахманинова «Франческа да Римини» и с балетной инсценировкой его «Симфонических танцев». Постановщику Е. Тангевой-Бирзник пришлось решать весьма ответственную задачу — найти сценическое решение, которое связало бы воедино три отдельные оркестровые пьесы трагического колорита. Не нам судить, как удалась хореографическая интерпретация

«Симфонических танцев», но теплый прием, оказанный ей в Риге, вселяет надежду, что и ленинградцы с интересом познакомятся с этой нашей работой. Главные роли в балете и опере исполняют ведущие солисты нашего театра.

Наш театр осуществил постановку оперы Рихарда Штрауса «Саломея», которую мы также предлагаем вниманию ленинградцев. Превосходная, насыщенная острым драматизмом музыка произведения синкала себе мировую славу. Опера эта ставит перед исполнителями, в частности перед исполнительницей главной роли Жерменой Гейне-Вагнер, предельно сложные вокальные задачи и требует большого сценического мастерства.

Мы привезли с собой также оперу Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана» и уже знакомые ленинградцам по нашим предыдущим гастролям оперу Рихарда Вагнера «Тангейзер» и три одноактных балета «Шопениана», «Болеро» М. Равеля и «Волшебные куклы» Россини.

В наш гастрольный репертуар включен также балет П. Чайковского «Лебединое озеро». Показ этого произведения мы рассматриваем как творческий отчет перед ленинградскими зрителями.

В комической опере Россини «Севильский цирюльник» занята самая молодая поросль наших вокалистов.

Коллектив нашего театра испытывает большой творческий подъем. Нас радует и волнует встреча с ленинградцами.

В. КАУПУЖ,
директор Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР