

ЛЕНИНГРАДЦЫ с горячим интересом встречают спектакли Латвийского театра оперы и балета. Гастроли римжан в 1958 году показали большие возможности, высокое мастерство оперной и балетной труппы театра.

Большинство спектаклей римжского театра ленинградцы видят впервые. Это — оперы «Франческа да Римини», «Саломея», «Сказки Гофмана», «Севиальский цирюльник», балеты «Ригонда», «Симфонические танцы».

С большим интересом познакомились наши зрители с новым советским балетом «Ригонда» (композитор Р. Гринблат, балетмейстер Е. Тягтнева-Бирзниеке).

Поставленный по мотивам романа В. Лаясса «Потерянная родина» спектакль разоблачает омерзительную сущность колониаторской политики белых. В балете ясно звучит тема солидарности честных людей всего мира, и эта тема становится ведущей в спектакле.

Естественно, что в силу специфики балетного искусства

спектакль не может отразить и вместить всего многообразия и глубины мыслей и образов романа: лишь отдельными штрихами намечается в нем глубиннее перерождение главного героя Аю, который из наивного, почти не тронутого цивилизацией дикаря превращается в борца за свободу цветных народов.

...На затерянном в просторах океана острове Ригонда, среди свободного и счастливого народа живут Аю и Нелима. Не подозревая о существовании какого-либо другого мира, они не ведают, что такое зло, им чуждо все темное и враждебное в человеке. Они любят друг друга, они счастливы. Но и на этот далекий остров проникают любители наживы. Им славен и уезжает Аю. Безутешно оплакивает его Нелима.

Музыка Р. Гринבלата ясно и образно раскрывает содержание романа. Она современна по своим интонациям, мелодика. В ней немало талантливо написанных, красочных и выразительных эпизодов.

ЯРКИЕ СПЕКТАКЛИ

ГАСТРОЛИ ЛАТВИЙСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Уже в первой картине композитор дает образные музыкальные характеристики и жителей острова и их проработителей. Жесткая назойливая мелодия звучит при появлении белых на острове; она снова возникает, когда плантатор на палубе корабля издевается над Аю.

Спектакль римжан приятно отличает единство музыки и хореографии. В нем много интересных и разнообразных танцев. Балетмейстер Е. Тягтнева-Бирзниеке умело использует неисчерпаемые возможности классического танца, а также большой опыт советской хореографии.

Рисуя жизнь римжан, балетмейстер Е. Тягтнева не стремится к использованию бытовых и этнографических подробностей. Для характеристики островитян она находит свой красочный язык, используя и стилизованные восточные движения и элементы националь-

ных танцев полинезийцев и южноамериканцев. Сами по себе такие островитяне красивы и поэтичны. Но жаль, что в первой картине балетмейстер не отталкивается от характера жителей острова, излишне улетается в экзотику.

Иным хореографическим языком характеризует балетмейстер белых девушек. В основе их движений — традиционный классический танец.

Однако в ряде случаев авторы спектакля пошли по пути внешней иллюстративности, а не по линии психологического раскрытия характеров, что привело к некоторым штампам. Так, например, белые плантаторы характеризуются преимущественно одной внешней деталью — они неизменно жуют резинку.

Балетная труппа свободно справляется со сложными хореографическими задачами.

Хорошо владеет техникой классического танца исполнитель главной партии Аю артист Г. Ритенберг. Хотелось бы пожелать артисту ярче раскрыть перерождение своего героя путем контрастного противопоставления характера танца Аю в первых картинах спектакля и в последних. Прекрасно исполнение партии Нелимы артисткой В. Вилцинь. Ее образ обаятелен, чист и предельно выразителен. Артистка обладает легким прыжком, пластична.

Интересны декорации художника Э. Вардауниса. Они лаконичны, точны и выразительны. Чутко и гибко дирижирует оркестром Я. Хунжен.

Хочется высказать и несколько замечаний нашим гостям. В ведущих партиях балетных

спектаклей латвийского театра мы видим известных мастеров и почти не встречаем новых для ленинградцев имен. Те же исполнители, что и в прошлый приезд, танцуют в балетах «Шопенниана» и «Болеро». Римскому театру надо смелее выдвигать молодых артистов. Необходимо отдать должное опыту, мастерству и энергии балетмейстера Е. Тягтневой, помы надемся, что театр будет растить и молодых балетмейстеров.

Оперный репертуар театра большой и содержательный. Необычайно трудна для вокального исполнения опера Рихарда Штрауса «Саломея», дающая всего лишь в нескольких театрах мира. Последний раз эта опера шла в Ленинграде в 1924 году с участием замечательной певицы Павловской.

Наши зрители давно не слышали также оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана». Спек-

такль оперы является свободной обработкой ряда новелл Гофмана.

...В нюрнбергском погребке поэт рассказывает подвыпившим студентам занимательные истории о своей любви, о призрачности мечтаний. В центре этих размышлений — три различных женских образа.

Музыка Оффенбаха не претендует на раскрытие романтического характера творчества Гофмана. Она проста, незатейлива, лишена симфонического развития. Но она насыщена чудесными мелодиями, приятна на слух.

Спектакль идет в музыкальной редакции Э. Тонса. Молодой дирижер Я. Ляндберг ярко и темпераментно раскрыл партию Оффенбаха, хорошо передал лирические особенности сказок Гофмана. Режиссер спектакля Н. Васильев также тонко почувствовал особенности музыкального материала. Отвечают замыслу постановки и декорации художника А. Лаплия.

Партию Гофмана поет та-

лантивый артист М. Фитер, обладающий сильным голосом. Хочется лишь пожелать исполнителю большей завершенности в актерской разработке образа. Успешно справляется с трудной колоратурной партией Олимпиа В. Давидов. Замечательные вокальные данные и высокая техника артистки Ж. Гейне-Вагнер сочетаются с актерским мастерством. Партия Джульетты в ее исполнении звучит превосходно.

Третья героиня фантастических новелл Гофмана — болящая Антония. Молодая артистка В. Пялая внесла в этот образ много теплоты и обаяния. У нее чистый и нежный, приятного тембра голос, она выразительно поет свою партию.

Показанные ленинградцам спектакли продемонстрировали высокий профессиональный уровень оперного и балетного коллективов театра, серьезность и ответственность, с которыми театр отнесся к нынешним гастролям.

И. ТРОФИМОВА,
преподаватель Хореографического училища

Ленинградская Правда

гор. Ленинград

15 АВГ 1961