

# ЦЕЛИНА И ЦЕЛИННИКИ

Темный вечер окутал широко раскинувшиеся земли целины. И вот над необъятными просторами всходит месяц. Сказочно прекрасная картина. Мы едем в грузовой машине, и кажется, что она плывет по бескрайнему зеленому морю. Нас восемь человек — артисты Академического театра оперы и балета Анастасия Корнева, Майя Путне, Улдис Жагата, скрипач радиокомитета заслуженный артист Туркменской ССР Владимир Савин, артисты Театра русской драмы Майя Бреева и Альберт Булышев, аккордеонист Владимир Хайтович и я.

Для многих из нас — это первая встреча с целиной, с ее замечательными людьми, ее богатейшими землями. Что скрывать, мы ехали сюда с волнением. Ведь еще несколько лет назад здесь были только необжитые, дикие просторы. Как же живут люди на целине теперь, как трудятся, как встретят нас? Волновал нас и вопрос о том — правильно ли составлена программа концертов. Иные говорили, что нужно было включить больше легкой музыки, что-де целинники вряд ли смогут понять Чайковского или Баха... Однако все наши волнения быстро исчезли. Перед первым же концертом нас окружили парни и девушки. Пытливо заглядывая в наши глаза, они спрашивали:

— А концерт будет хорошим? Серьезным? Настоящим?

Мы даже немного растерялись. Кто-то ответил:

— Приходите, посмотрите. Молодой парень, тракторист, пояснил:

— А то, вы знаете, у нас тут была такая халтура! Неуклюжий фокусник какой-то. Потом пели «Мишка, Мишка, где твоя улыбка»... А какая уж тут улыбка! Прямо слезы! Некоторые думают, целина, значит — деревня, глушь, так на тебе, боже, что нам не го- жет.

Увидев воочию все величие дел целинников — простых советских людей, — мы по-настоящему поняли, что значит освоение необъятных земельных просторов для нашей страны.

И какую изумительную теплоту, сердечность проявили к нам наши новые знакомые! Казалось, что мы не впервые встречаемся с ними, а уже давным-давно знаем друг друга.

Видя, как вдохновенно трудится народ Целинного края, как растут его культурные запросы, как тянется он к искусству и глубоко понимает его, мы испытывали небывалое чувство теплоты и творческого подъема. Хотелось выступать как можно лучше, чтобы по-настоящему порадовать этих замечательных зрителей.

Наша концертная бригада пробыла в Петропавловской и Кустанайской областях двадцать дней. За это время состоялось тридцать концертов.

В город Петропавловск мы приехали в дни, когда Советский Казахстан отмечал свое сорокалетие. В большом праздничном концерте принимали участие и мы, латышские артисты. Для нас было интересно и лестно выступать вместе с артистами Карело-Финской АССР и Казахской ССР, а также с москвичами, в числе которых был Олег Попов. В Петропавловске мы соединились с группой молодых московских писателей и в дальнейшем в Петропавловской области выступали вместе с ними.

Как-то в поле мы услышали, как девичий голосок поет латышскую народную песню «Вей, ветерок!» Оказалось, что там работали наши земляки.

Как известно, с прошлого года Латвийская ССР взяла шефство над Северным Казахстаном. Нам было очень приятно встретиться в Петропав-

ОКОНЧАНИЕ

ГОЛОС РАДИО  
С. Руда  
22 АВГ 1965