

28 АВГ 1961

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

# Мы полюбили ее



Каждый приезд в наш город Латвийского академического театра оперы и балета ожидается ленинградцами с нетерпением. Вот и сейчас, в дни гастролей коллектива, зал Дворца культуры имени Ленсовета каждый вечер был полон. Тепло встречали зрители выступления деятелей искусств братской республики.

Радуют их высокое исполнительское мастерство, вдумчивая режиссура, стройное звучание оркестра. Как правило, театр гастролирует с новыми спектаклями. В прошлый раз он порадовал нас исполнением опер Д. Верди «Отелло» и Д. Пуччини «Девушка с запада». Ныне ленинградцы с большим интересом ознакомились с балетом «Риголетто», операми «Саломея», «Сказки Гофмана».

В трех операх ведущие партии поручены народной артистке Латвийской ССР Жермен Гейне-Вагнер. Особенно хочется отметить исполнение ею партии Саломея, одной из труднейших в мировом оперном репертуаре.

Образ, созданный замечательной артисткой, надолго остается в памяти. Покоряют богатейший голос певицы, ровно звучащий во всех регистрах, ее выразительная игра свидетельствующая о драматическом таланте, наконец, пластика, с которой исполняется «Танец семи покрывал». Мало кто из оперных певцов счастливо сочетает все эти данные.

Опера идет около двух часов и требует огромного напряжения от артистки. Она блестяще справляется с этой трудной задачей. На протяжении спектакля драматизм ис-

полнения все нарастает, голос звучит одинаково сильно. Трудно представить, ценою какого большого, кропотливого труда удалось добиться Ж. Гейне-Вагнер блестящего выступления в труднейшей партии.

Можно много говорить об этой артистке, так же вдохновенно поющей и в других операх. Предоставим это критикам. Хочется пожелать замечательной советской певице которую мы горячо полюбили, новых больших успехов в ее нелегком труде, дающем истинное наслаждение слушателям.

**П. РОДИНА,**  
служащая