5
30 АВГ 1961

Ленинградская правда

г. Ленинград

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

30 а

26 спектаклей гостей из Риги

доисальные вокаль-
ные трудности для
исполнителей.

Вдохновенно, с глу-
боким пониманием
стиля музыки Р
Штрауса дирижирует
оперой Э. Тонс.

На заключительном спектакле от имени ленинградских зрителей заместитель председателя Ленгорисполкома Л. Кузнецова поблагодарила гостей и вручила им Почетную грамоту Ленгорсовета. С теплым словом к коллегам по искусству обратился также народный артист СССР К. Сергеев. Долгими аплодисментами приветствовали собравшиеся талантливых мастеров Латвии.

ОПЕРОЙ Д. Рос-
сини «Севиль-
ский цирюльник», по-
казанной по телевиде-
нию, закончила свои
гастроли в Ленинграде
Государственный
академический театр
оперы и балета Латвийской ССР.
Гости показали ленинградцам
26 спектаклей, дали ряд концер-
тов, неоднократно выступали в
цехах предприятий, встречая всю-
ду самый радужный прием.

Каждый спектакль гостей был
крупным явлением. Особенно это
относится к операм «Франческа
да Римини» С. Рахманинова и
«Саломея» Р. Штрауса.

«Франческа да Римини» — один
из тех незаслуженно забытых ше-
девров Рахманинова, который
театр смел и с блеском вернул
к жизни. Суровое, пронизанное
элементами трагедийности и од-
новременно лиризма, дающее
большой простор исполителям и
требующее от них высокого ма-
стерства, это произведение можно
отнести к лучшим творе-
ниям композитора. В опере
наиболее полно раскрылись даро-

вания превосходных актеров
Ж. Гейне—Вагнер, А. Фримберга,
П. Гравелиса, А. Климки, М. Фи-
шера, Г. Озолитиса. Хорошим
вкусом и знанием эпохи отмечены
декорации А. Лапиля. Трудней-
шую партитуру оперы мастерски
ведет оркестр театра (дирижер
Р. Глазуп).

Крайне интересна и вторая ра-
бота театра — «Саломея» Р.
Штрауса. Ромэн Роллан писал
композитору 14 мая 1907 года:
«Ваше произведение подобно ме-
теору, мощь и сияние которого
поразили всех, даже тех, кому оно
не по душе. Оно покорило пуб-
лику».

«Саломея» могла появиться на
сцене Латвийского театра благо-
даря мастерству таких выдаю-
щихся певцов, как Ж. Гейне—
Вагнер, А. Фримберг и М. Андер-
манис, так как представляет ко-