

Новые постановки в Театре оперы и балета

На днях в Государственном академическом театре оперы и балета начались сценические репетиции оперы Эжена д'Альбера «Долина». Ими руководит главный режиссер театра К. Липина. Дирижер — Р. Глазуп. Его ассистент — молодой дирижер Яз. Линдберг. Автор эскизов сценического оформления новой постановки — художник Э. Вардаунис. Хоровые партии разучиваются под руководством хормейстера Х. Медниса.

В опере д'Альбера выступит несколько составов солистов. Роль Марты будут исполнять Я. Гейне-Вагнер, Р. Фринберг и А. Тауринь. В роли Педро выступают А. Фринберг и М. Фишер, дона Себастьяно — П. Грабельне и М. Андерманис. Томасо — А. Лепе, О. Крастынь и А. Вацляев. Маруччо — А. Далга и Г. Антипов, Нандо — Э. Плукбана и И. Креслинь. Нури — В. Давидон и А. Клинка, Пепы — А. Пилане и Э. Звиргздынь. Антонио — Э. Волштейн и Э. Андерсон, а Розалии — А. Лудынь и А. Пиле. Премьера оперы состоится в конце февраля.

Одновременно под руководством главного балетмейстера Е. Тангеновой-Бирзниске балетный коллектив театра разучивает балет П. Чайковского «Спящая красавица». В этой новой постановке ассистентом балетмейстера является И. Строд. Разучивание музыкальной части балета ведется под руководством дирижера Я. Хунхена. Эскизы декораций готовит Э. Вардаунис, а эскизы костюмов — художница В. Гоге. Балет «Спящая красавица» будет иметь несколько составов солистов. В роли Авроры выступают В. Вилцинь, И. Кабуле и М. Вилалова, принца Давида — Х. Ритонберг, И. Кошкин и А. Лемберг, злой феи Карабосс — А. Блауман и О. Адамова, фея Сирени — И. Гинтер и М. Вилалова. Премьера «Спящей красавицы» запланирована на конец марта.

П. Марен

ГОЛОС РАЙО

25 ЯНВ 1962