Кировская правда
г. Киров
13 ИЮН 1962

5

Искусство

ПЕРЕД ВЕЧЕРОМ БАЛЕТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ театр музыкальной комедии Латвийской ССР привез кировчанам балетное представление, сочиненное на музыку латышских советских композиторов. Кировчане увидят его 16 июня.

Такое самостоятельное выступление балетной труппы оперетты перед зрителями — несколько необычная форма показа нашей работы. Обыкновенно выступление балета в спектаклях играет только вспомогательную роль. Но нельзя ни на миг представить себе оперетту без балета. Балет — ее украшение.

Всем известно, что танцоры очень трудолюбивый народ. Наверное, здесь и кроется причина появления на свет нашей балетной программы. Желание танцоров совершенствовать свое мастерство, развивать актерские способности послужило причиной создания разнообразных хореографических номеров.

Мы ставили перед собой задачу — подготовить номера, отличающиеся один от другого по характеру и стилю. Пользовались классическим, характерным, народно-танцевальным и современным хореографическим языком.

Большое место в программе занимает «Сюита цветов» на музыку П. Барисона. Известным латышским композитором М. Зариным написана симфоническая сюита «Греческие вазы». Мы выбрали самую лирическую часть сюиты, раскрывающую душевную красоту человека. Глоток воды с рук девушки возвращает жизнь обессиленному, измученному рабу. На прелюд композитора А. Жилинского поставлен порывистый танец «Весна идет».

«Драматическая новелла», поставленная также на музыку А. Жилинского, рассказывает о расовом неравенстве. Тема протеста, тема призыва к борьбе звучит и в постановке «Революционный этюд» на музыку Я. Кайяка.

НА СНИМКЕ: солисты балета О. Кизимова и Р. Харитонов исполняют танец «Весна идет».

Фото Ю. Шишкина.

В программу включены танцы Южной Америки «Танго-Милонга» (музыка Г. Раманиса) и стилизованная «Румба» (музыка Я. Кепитиса). Заключительным номером концерта является «Латышская танцевальная сюита» (музыка Я. Кепитиса).

Во втором отделении балетного вечера будут показаны танцы из советских и классических оперетт.

Большой интерес в нашей стране проявляется к народным танцам. Отсюда понятно появление их в советских операттах. В концерте будут показаны русский, румынский и болгарский танцы из современных оперетт. «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина славится танцами — «Танго», «Мамбо» и огненной «Румбой». Будет исполнен испанский танец из оперетты Н. Достала «Кливия».

Особняком стоят танцевальные этюды «Демонстрация мод» из оперетты Р. Фримля и Г. Стотгардта «Роз-Мари» и гротесковые танцы из спектакля «Терезина» (оперетта О. Штрауса).

Несколько слов о составе труппы. Рядом с танцорами, получившими полное хореографическое образование, у нас много людей, которые пришли к нам из художественной самодеятельности. Это, например, Т. Клиегис, М. Гипманис, Я. Гудович и другие. Некоторые из танцоров свое профессиональное мастерство продолжают совершенствовать в Рижской хореографической школе.

Среди членов коллектива ведущее место занимают наши солисты: Рута Греньге — танцовщица характерного плана, блестящая исполнительница темпераментных танцев, Ольга Кизимова, прошедшая хорошую школу в хореографическом училище Ленинграда. Она исполняет все главные партии классического танца.

Среди мужчин положение ведущих солистов занимают Р. Харитонов и Я. Пикерис.

Хорошие способности проявляет и молодежь — Инесса Чач, Алина Санцевич, Талис Клиегис и другие.

В этом году коллектив пополнился выпускниками из Рижской хореографической школы.

Надеемся, что в будущем наш коллектив балета вырастет и численно, и качественно.

Элга ДРУЛЛЕ,
балетмейстер Государственного театра музыкальной комедии Латвийской ССР.