

ЧУДЕСА НА СЦЕНЕ

Тихо. Идет репетиция. В огромном зале сейчас нет зрителей. Приглушены огни. В центре зала, у небольшого столика, слабо освещенного крошечной лампой, сидят трое: режиссер, художник, заведующий постановочной частью. Это они втроем облекли в плоть новый спектакль, вместе с актерами дали ему жизнь. Сейчас они — первые судьи и ценители созданного.

— Минутку! Почему самолеты запаздывают? — и на сцену устремляется один из них.

...Самолеты! — удивитесь вы. Да, как бы ни велико было мастерство актеров, а без декораций и бутафории, без костюмов и грима немислим ни один спектакль. И без заведующего постановочной частью. Так просто называется профессия человека, которого вернее было бы назвать волшебником сцены. Ведь все чудеса на сцене, которые видит зритель, придуманы им и его помощниками. Но одной фантазии здесь было бы явно мало. Заведующий постановочной частью — это прежде всего инженер, он же технолог, химик, экономист.

Режиссер и художник, приступая к постановке нового спектакля, решают, что нужно сделать, чтобы спектакль потряс зрителей, а уже дело заведующего постановочной частью подумать, как это осуществить.

— Как это они сумели! — часто удивляется восхищенный зритель.

Видимо, римляне тоже не раз задавали подобный вопрос, уходя из Театра оперы и балета Латвийской ССР.

...Балет «Франческа да Римини». Сцена ада. Мученики, кипящие в котлах, мученики, повешенные и истязаемые за грехи.

...Опера «Семья Тараса». События военных лет воскрешаются на оперной сцене. Идут танки, летят самолеты, рвутся бомбы.

...Опера «Война и мир». Пожары в Москве. Обстрел французов, ядра, летящие из мортир.

...Бушующее море с тонущим кораблем в балете «Корсар».

Невозможно перечислить все чудеса, которые происходят на сцене во время спектаклей. Тем более невозможно рассказать, как они делаются. В какой-то степени это и профессиональная тайна всего театрального коллектива и, в первую очередь, Андрея Яновича Сенакола — заведующего постановочной частью.

Сорок лет назад, впервые попав

в оперу, Андрей Сенакол увлекся сценой. Для него открылся новый, совершенно незнакомый мир. То, что происходило за занавесом сцены, так увлекло юношу, что вскоре он решил стать рабочим сцены. Смена декораций, преобразование сцены от картины к картине — во всех этих чудесных превращениях он теперь тоже участвовал.

С тех пор биография Сенакола уместается в двух словах: работа на театр. Сорок лет труда, постоянного, напряженного, творческого, отданы сцене.

Нередко он неделями не выходил из театра, готовя с бутафорами и реквизиторами, мастерами и машинистами сцены новый спектакль. Совершенное овладение техникой сцены требовало немалого труда. Находили и тут же на практике применяли новейшие достижения мастеров сценической техники. А чаще всего технические новшества приходилось придумывать самим. Различные конструкции, мосты, особые крепления для декораций — все это приспособлялось по-особому для каждого спектакля. От того, насколько эффективнее они оказывались в работе, во многом зависел успех постановки.

Сегодня в Советском Союзе нет такого оперного театра, руководитель постановочной частью которого не знал бы имя А. Сенакола, не консультировался с ним. В технической литературе театров СССР можем найти описания изобретений А. Сенакола (среди них — укрепитель декораций, названный его именем), его технологических усовершенствований и, в частности, способов технической организации сцены и т. д. Многие из этих нововведений используются в практике театров нашей страны.

Большое хозяйство у заведующего постановочной частью. Но центр его «владений» — галерея, повисшая над сценой. Вдоль сцены, как струны, натянуты толстые тросы. А еще выше, под самой крышей театра, — сердце сцены: колосники, механизмы, блоки для

поднятия декораций. Здесь всегда начеку машинисты сцены. От них зависит своевременная смена декораций. А. Сенакол дирижирует их работой.

Латвийское театральное общество организовало техническую секцию. Ее задача — готовить для театра кадры технических работников: машинистов, осветителей сцены, постановщиков. А. Сенаколу поручили обучать их.

А пока заслуженный деятель искусств А. Я. Сенакол вместе с коллективом театра готовит премьеру — балет по сказке А. С. Пушкина «О попе и его работнике Балде». Это 98-й по счету спектакль, поставленный под техническим руководством Сенакола в Театре оперы и балета с 1945 года. Два из них — опера «Борис Годунов» и балет «Сакта свободы» — были удостоены Государственной премии СССР.

Н. ГИНЗБУРГ.

НА СНИМКЕ: заведующий постановочной частью Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР заслуженный деятель искусств А. Я. Сенакол (в центре), главный режиссер театра К. Либе и машинист сцены Л. Калныньш обсуждают эскизы декораций.

Фото Ю. Глаголева.

