

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 20 августа 1966 г.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЗАМЫСЛОВ МНОГО — ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

Из летнего отпуска возвратился коллектив Государственного академического театра оперы и балета. Полтора месяца отдыхали артисты. За теплое, солнечное лето накоплено много сил, и сейчас с новыми замыслами и энергией коллектив начинает сезон.

Вчера занавес театра поднялся для показа первого спектакля — оперы В. Шебалина «Укрощение строптивой». Не все любители музыки успели посмотреть эту оперу в прошлом сезоне, так как она была последней постановкой театра.

— Что обещает показать театр рижанам в новом сезоне? — обратились мы с вопросом к главному дирижеру театра Загару Тонсу.

— Первой новую постановку покажет балетная труппа — три одноактных балета, созданных нашими исполдками композиторами Р. Оре, Р. Паулом и О. Барсковым. Все эти работы очень интересны, и мы довольны, что сможем порадовать зрителей новыми балетами. Композитору Рингольду Оре принадлежит одноактный балет «Радуга». Его поставит балетмейстер Тамара Вигиля. В музыкальной обработке Раймонда Паула создается одноактный балет «Кубинские мелодии». Его балетмейстер — Валентина Блинова. «Пав и Сириня» — так называется балет Олега Барскова, который поставит Александр Лемберг. Премьера балетов намечена на конец следующего месяца.

Для оперной труппы самой значительной и крупнейшей работой явится постановка оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»). Композитор обещал помочь рижским артистам, приехать в Ригу и присутствовать на репетициях. Эту оперу мы покажем во время октябрьских праздников. Роль Катерины разучивают Регина Фринберг и молодая певица Рита Зелене. Затем намечается премьера балета Баласаняна «Шакунтала». В его основу положена драма индийского классика Ка-

лидаса. Савит балет главный балетмейстер театра Е. Тангиева-Бирзинеце. Искусству индийского танца наших артистов обучали индийские танцоры Майя Роа и Шанкар Шива.

Вновь на сцене будут жить герои «Богемы» Дж. Пуччиния (режиссер Яв Заринь, дирижер Рихард Глазуп, декоратор Бирута Гоге).

Намечено также показать одноактные балеты Стравинского «Петрушка», «Жар-птица», «Поделуф фен».

Из русского классического оперного репертуара мы задумали поставить одну из последних опер Н. Римского-Корсакова «Псковитянка».

Сейчас рождается также латышская советская опера. Композитор Ольгерт Гравитис совместно с поэтом Фрицем Рокпеллисом работает над оперой «Аудриня». Мы надеемся получить ее от авторов уже в нынешнем сезоне, и запланировали эту премьеру на 7 ноября 1966 года.

Над балетом работает Ромуальд Гриблат совместно с автором либретто Зиновием Сегалем.

— Есть ли какие-нибудь изменения в труппах театра?

— Как это бывает каждый год, молодыми певцами пополняется хор, а балетная труппа — молодыми танцовщицами. Среди солистов мы услышим нового бас — Карла Эмбовича, выпускника Государственной консерватории им. Я. Витола.

И в нынешнем сезоне мы будем организовывать воскресные концерты камерной музыки, которые полюбятся слушателям. Предполагается передавать их также по радио.

Новый сезон будет богатым и многогранным, но и трудным, требующим от коллектива много усилий и творческого горения. Большая забота, которой Советское правительство и Коммунистическая партия окружают искусство, ставят перед нами новые задачи, выполнение которых является почетным долгом каждого советского художественного коллектива.