

В РИЖСКИХ ТЕАТРАХ

ЗАМЫСЛЫ МОЛОДЫХ

В рижских театрах начался новый сезон. Уже состоялось несколько премьер. В Академическом театре драмы — пьеса К. Симонова «Так и будет», в Академическом театре оперы и балета — балеты «Радуга», «Пан и Сиринга» и «Кубинские мелодии», в Театре юного зрителя им. Ленинского комсомола — пьеса Г. Шмелева «Все это не так просто», в Театре русской драмы — комедия Р. Шеридана «День чудесных обманов». И это только первый шаг. Планы театров, замыслы актеров — обширны.

Сегодня мы предоставляем слово молодым солистам Академического театра оперы и балета, которые делятся с нашими читателями своими творческими замыслами на ближайшее время.

Заслуженная артистка Латвийской ССР Ветоника Пиланс:



— Нынешний сезон — для меня пятый на сцене нашего театра. За это время я подготовила в спела восемь партий. По-прежнему моей любимой остается Виолетта в опере Верди «Травиата». Скоро наш коллектив начнет работать над оперой Пуччини «Богема». Мне поручена очень интересная роль — Мюзетта. С нетерпением жду того момента, когда начнется работа и над другой интересной партией — Лючия де Ламермур в одноименной опере Доницетти. Моя мечта — выступить в опере советского композитора. Но, к сожалению, наши композиторы очень скупо удовлетворяют запросы певцов, обладающих колоратурным сопрано.

Последнее время солисты оперы стали гораздо активнее работать над концертным репертуаром. Вместе с Лаймой Андерсон мы готовим вечер

дуэтов. Часто приходится мне участвовать и в концертах для молодежи, встречи с которой всегда доставляют радость. Солист оперы Янис Заберс:



— Я начну с прошлого. Сейчас мне приходится выступать только в концертах. Дело в том, что только в конце июня, перед самым началом отпуска театра, я вернулся из Италии, где провел восемь месяцев. С большим интересом я занимался в римской консерватории, а затем три месяца — в миланском театре «Ла Скала». Нас было там пять советских певцов. Надо отметить, что и педагоги, и актеры прославленного оперного театра относились к нам очень внимательно и во многом помогали нам. Они видели в нас представителей советского искусства. Там, в Италии, был и знаменательный день полетов в космос В. Терешковой и В. Быковского. Нас горячо поздравляли, выражали восхищение. Мы чувствовали себя именинниками, словно это мы совершили бросок в космос.

Вернувшись на Родину, я не успел начать работать над новой ролью, как узнал, что мне посчастливилось: мне снова оказано высокое доверие — в ближайшие дни я снова должен собираться в путь. Опять меня командироват в Италию. Я буду стажироваться уже в знакомом мне Миланском оперном театре.

Над какими партиями я буду там работать? Предполагается, что это будет партия Рудольфа в «Богеме». Мечтаю спеть Каварадосси в «Тоске» и Пинкертон в «Мадам Баттерфляй». Но как там сложатся дела, покажет время. А сейчас главное — работа!

Солист оперы Ольгерт Крастыньс:

— В прошлом я подготовил две партии, совершенно различные по характеру. Но обе они стали моими любимыми. Это Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» и Инквизитор в «Доне Карлосе».

Очень интересна также комическая роль Гортензио в опере В. Шебалина «Укрощение строптивой», которую я исполнял. Но, несомненно, самой значительной и волнующей



шей для меня была работа над образом Андрея Соколова в опере И. Держинского «Судьба человека». Ведь, создать образ прекрасного советского человека — что может быть интересней и радостней для актера!

В новом сезоне меня ждут также очень интересные роли. Во-первых, эпизодическая, но характерная и выразительная роль старого каторжника в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». В образе этого человека как бы воплощается судьба народа царской России — безысходная, тяжелая, горькая его доля. Я много думаю — как полнее и глубже раскрыть этот образ, как передать в нем тоску, обиду и в то же время силу, до поры до времени дремавшую под спудом...

В опере Пуччини «Богема» мне поручена роль Коленца.

Есть и еще планы, мечты. Но о них пока я говорить не решаюсь.

Хочется рассказать и о том, как наш театр помогает рижским школам в эстетическом воспитании юношества. Наша педагогическая часть организует концерты-лекции в школах, в которых все мы, артисты оперы, принимаем участие. Очень радостны и полезны встречи — лицом к лицу — с чудесной юностью!

Фото Ю. Куприянова