ГЛАВНОЕ — ДУХОВНЫЙ РОСТ ЧЕЛОВЕКА

Июньский Пленум ЦК КПСС развернул перед нами, творческими работниками, широкие горизонты. Открывая новый сезон, мы тщательно, с чувством большой ответственности пересмотрели репертуар.

За последние годы репертуар театра значительно обогатился: в нем появились несколько произведений советских авторов, например, опера Держинского «Судьба человека», «Война и мир» Прокофьева, опера Шебалина «Укрощение строптивой», балеты Чулаки «Сказка о Балде», Скорульского «Лесная песня» и другие. Мы возобновили оперу Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже», а также балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Новый сезон мы начали спектаклем из трех одноактных

балетов молодых советских композиторов Р. Оре, О. Барскова и Р. Паула. Оперная труппа с большим увлечением сейчас работает над «Катериной Измайловой» Шостаковича.

К сожалению, в репертуаре нашего театра сейчас нет ни одной латышской советской оперы. Композиторы, театр в долгу и перед юными зрителями — нет детской оперы, которая могла бы помочь в музыкальном воспитании ребят.

Коллектив нашего театра призван стать центром пропаганды советской и классической музыки среди трудящихся. Этой цели служат и концерты камерной музыки, организуемые нашим театральным коллективом. Они уже успели завоевать популярность.

Многие наши солисты серьезно работают над пополнением своего репертуара. Мы решили практиковать творческие отчеты артистов, которые несомненно будут способствовать их профессиональному росту. Все члены нашего коллектива занимаются в кружках, посещают лекции по проблемам марксистско-ленинской эстетики.

Задача партийной организации театра — повысить ответственность за каждый новый спектакль. Он должен быть заметным событием в музыкальной жизни республики, служить духовному росту советского человека.

К. Лиспа,
главный режиссер Академического театра оперы и балета

Голос Рига 19 ОКТ 1963
г. Рига