„ГОЛОС РИГИ"
г. РИГА

5

РИГАС БАЛСС. Суббота, 2 ноября 1963 г.

В РИЖСКИХ ТЕАТРАХ

УВЛЕЧЕННОСТЬ

Пожалуй, одно из главных достоинств талантливого актера — способность увлечься самому и увлечь зрителя, заставить его проникнуться определенными настроениями, понять характер персонажа — даже самого, казалось бы, малозначительного. Именно этой способностью увлекаться и увлекать внимание зрителей к своей героине, с первого же момента ее появления на сцене, — обладает солистка Академического театра оперы и балета Айя Бауман. Недавно ей и ее постоянным партнерам Валентину Блинову и Улдису Жагате было присвоено почетное звание заслуженного артиста Латвийской ССР.

Мастера огненных, темпераментных танцев! Такими мы привыкли считать замечательных танцовщиков Бауман и Блинова. Теперь они — достойные партнеры. А еще так недавно, в годы учебы в хореографическом училище, Айя была ученицей этого молодого педагога, требовательного и увлекающегося, умеющего уловить невидимые «простому глазу» оттенки характерной танцовщицы. Именно он, ее первый и главный учитель танцев, открыл в Айе Бауман яркий талант.

1953 год. Окончено хореографическое училище. Первая значительная роль — Испанка в балете «Золушка». Творческая индивидуальность актрисы тогда лишь только раскрывалась, созревала. С каждой последующей ролью она расцветала все ярче и ярче. Разбитная сваха в балете «Стабурадзе», пылкая Кончитта в «Ригонде»... У Айи Бауман не бывает штампов, повторений однажды открытого, найденного. И работа артистки не прекращается даже тогда, когда состоится премьера. Айя продолжает поиски, ищет и находит новые краски, новые нюансы, чувства, новые оттенки, мысли. Вот, например, Карабас в «Спящей красавице». Как ярко выписан образ жестокой, бесчеловечной, злой фен! Трудно сказать, что сильнее — актриса или танцовщица.

Но все-таки — танцы прежде всего. Великолепен «Мексиканский танец», поставленный В. Блиновым. Этот танец-сценка — одна из первых режиссерских работ Блинова. Он оказался не только талантливым актером, блестящим исполнителем характерных танцев, настойчивым, умелым педагогом. Он — постановщик с выдумкой, с чувством стиля.

Но и для него — главное сам танец. Он обладает счастливым даром перевоплощения. Веселый, беззаботный Ванечка в «Докторе Айболите», и Санчо Панса — неуклюжий, себе на уме спутник Дон-Кихота. Сколько лукавства, народного юмора, задушевности внес в этот образ Блинов! А потом — мстительный, жестокий Тибальд в «Ромео и Джульетте»...

Отличная техника, изобретательность, комизм. Сказывается прекрасная школа — Блинов выпускник хореографического училища Московского Большого театра.

Работая педагогом в Рижском хореографическом училище, Валентин Блинов стал сочинять танцы для ученических вечеров. И в первых же балетмейстерских опытах проявилось своеобразие хореографии Блинова, его собственная, самобытная манера, его собственный «почерк». Зритель видит его и в полонезе-мазурке, которая исполнялась в дни декады латышской литературы и искусства в Москве на сцене Большого театра, и в блещущей выдумкой хореографической сценке «Тореро», и, наконец, в первой крупной работе молодого балетмейстера — балете «Кубинские мелодии».

Валентин Блинов — очень деятельный человек. Круг его интересов не ограничивается оперным театром, хореографическим училищем. Его можно встретить на занятиях танцевального коллектива ЛГУ, и в Доме народного творчества, где он является консультантом, и в Театре оперетты, где он — постановщик многих интересных танцев. И везде, в каждом деле В. Блинов трудится с огоньком, горит вдохновением.

И второй ученик Валентина Блинова — солист балета Улдис Жагата. Он тоже удостоен звания заслуженного артиста республики. Если Айя Бауман с детства мечтала стать балериной и твердо шла по выбранному пути, то Улдис и не помышлял об артистической карьере.

Он учился в механическом техникуме. Как-то товарищ привел его в оперный театр и — призвание Улдиса было найдено. Он уже не мог расстаться с мыслью о театре. Вскоре стал статистом. Все пристальнее Улдис присматривался к сложному мастерству балета. Знакомство с танцором Яном Граудом помогло ему найти себя. Увлеченно, самозабвенно юноша стал заниматься в балетной студии театра, овладевая шаг за шагом сложным танцевальным искусством. Это было не так легко. Ведь он пришел в балет гораздо позже, чем товарищи по студии. В 1945 году У. Жагата был зачислен в балетную труппу театра.

Среди его ролей — Петя в балете «Юность», русский воин Никита в «Лайме», Гормодин в «Спартаке». Артист создал немало ярких концертных номеров. Его призвание — характерные танцы. Много времени он уделяет народному латышскому танцу. Он руководит танцевальным коллективом «Данцис». Немало ярких самобытных хореографических «дуэтов» поставил молодой балетмейстер У. Жагата. Он исполняет их вместе со своей постоянной партнершей Айей Бауман.

А теперь три заслуженных артиста репетируют. Идет упорная, вдохновенная работа над балетом «Шакунтала». На сей раз они выступают не только в роли танцоров. Они — ассистенты балетмейстера Е. Тангиевой-Бирзниек.

Творческие планы актеров — смелы и масштабны. Крылаты их замыслы, крылата их молодость!

Е. Воскресенская

На снимке: Айя Бауман и Валентин Блинов в балете «Кубинские мелодии».

Фото Ж. Легздыня