

16 МАЯ 1953

с. 1-го

Газета № . . .

СПУТНИЦА МУЗ

Под звуки задорной народной мелодии огромный медный Самовар и чугунный Горшок, в котором аппетитно дымятся каша (только-только с пылу-жару!) неожиданно пускаются в пляс. Веселая музыка увлекает деревянные Ведра, и даже старая Метла не может устоять на месте. Что это? На сцене Академического театра оперы и балета идет балет советского композитора М. Чулаки «Балда».

Действие кончается. Костюмер одной рукой подымает полутораметровый «медный» самовар и легко уносит его. Самовар сделан из... поролона.

— Да, химия пришла к нам в театр. — говорит начальник бутафорских мастерских А. Ф. Пампе. — Она стала доброй помощницей бутафоров, декораторов и актеров. Вы, конечно, понимаете, что в костюмах из папье-маше артисты балета просто не смогли бы создать этой блестящей хореографической сценки, которая всегда вызывает живой интерес зрителей. Химия создала чудесные материалы, в которых органически сочетаются столь необходимые нам свойства — легкость и красочность. Эти синтетические материалы очень удобны в работе. Почти весь мягкий реквизит спектакля — многие костюмы, листья деревьев, снежный покров — выполнен из поролона.

Вместе с Августом Пампе мы совершаем небольшую экскурсию

по производственным цехам. На столах перед бутафорами лежат лакированные каски с орлами, какие носили полицейские в старой России. Это готовятся головные уборы для актеров, которые примут участие в постановке оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Очень массивные на вид на самом деле каски необычайно легки. Они сделаны из винипласта. Этот материал сейчас очень широко применяется для изготовления различных орнаментов и декоративных деталей. В специальных формах эти детали отливают сами работники бутафорских мастерских.

А как красочна прозрачная полихлорвиниловая пленка-кулиса! Прекрасные световые эффекты создали постановщики балета «Лесная песня», подсвечивая ее с помощью театральных прожекторов. Крупную бутафорию, выполненную из легкого пенопласта, старинную посуду, небьющиеся «хрустальные» кубки, вазы, подносы — все это помогает создавать химия.

— Вскоре, — говорит А. Ф. Пампе, — мы организуем свою химическую лабораторию. Будем тогда еще больше дружить с химиками.

Верной спутницей муз стала химия. Предприятия большой химии Латвии скоро дадут новые замечательные синтетические материалы, которые помогут театрам еще ярче оформлять спектакли.

А. ЛАДУТЬКО.