

НАШИ  
ИНТЕРЬЕВЫ

## ВРЕМЯ ТВОРИТЬ

Замечательные бывают юбилеи. Сто лет прошло, как в Риге возмужавшего здание Театра оперы и балета — этого архитектурного памятника, без которого трудно представить сегодня лицо нашего города. В январе 1919 года в этом помещении собрались депутаты первого съезда Советов, провозгласившие Советскую власть в Латвии. Трудившихся Латвия в этом здании приветствовал руководитель делегации РСФСР, председатель ВЦИК Я. М. Свердлов. 45 лет назад директором, под которым стояла подпись П. Стучки, здание театра передано было Народному комиссариату просвещения. По инициативе отдела искусства, возглавляемого А. Улитом, был создан Театр оперы и балета Латвийской ССР. Здесь начала свою жизнь латышская советская опера. Здесь работают наши лучшие мастера вокального и балетного искусства.

— Как будет ознаменована 45-я годовщина театра? Какие новые спектакли увидит рижанин в этом году? — С этими вопросами корреспондент «Советской Латвии» обратился к директору театра В. Руй.

— Любо интересно — это его афиша, — скажет В. Руй. — В прошлом сезоне репертуар пополнился такими операми, как «Урошение строптивой» В. Шелляна, «Валькирия» Р. Вагнера, балетными «Славяне Балды» М. Чудака, «Лесная песня» М. Скорулякова. Хорошо принят зрителями балет «Шакунтала» С. Баласагана, в подготовке которого мощнейшую помощь оказали индийские артисты Майя Рао и Шива Шанкар. Недавно состоялась премьера оперы «Богема» — четвертой оперы Дж. Пуччини в нашем театре за последние годы.

— Основным событием текущего сезона мы все же считаем постановку оперы «Катерина Измайлова» выдающегося композитора современности Д. Шостаковича, — говорит, включившись в беседу, главный дирижер театра, народный артист республики Э. Томс. — Это был сложный и ответственный экзамен. И было очень радостно читать следующие строки из полученного нами письма Д. Шостаковича: «Находясь в Москве, я с удовольствием вспоминаю о красивой столице Латвии, о замечательных людях, с которыми я встречался. Но самое большое впечатление осталось у меня от знакомства с театром. Ощущение высокой музыкальной и сценической культуры всего коллектива, его исключительной бодрости, энергии и трудолюбия не покидало меня в течение всего времени, пока я посетил театральные репетиции».

Отмечая свою 45-летнюю годовщину, театр покажет в апреле балет П. Чай-

ковского «Лебединое озеро». До конца сезона на сцене театра учащиеся балетной школы исполнят «Времена года» А. Глазунова. Осенью состоится премьера оперы С. Прокофьева «Любовь и три апельсина». А до конца года намечено познакомить слушателей с оперой латвийского композитора Б. Бриттена «Интер Гравис», главную роль в которой будет исполнять Карл Заринь. Это будет первая постановка этой оперы в СССР.

— Читатели газеты, наверно, знают, — дополняет главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства республики К. Лиела, — что наш молодой тенор Карл Заринь учился в Болгарии у известного педагога И. Иосифова, сейчас успешно гастролирует в Одесском оперном театре. В концертной программе он шел в Ленинграде партию Питера Грависа и был очень тепло принят слушателями. В Италии находится молодой солист нашего театра Янис Забер. Более подробно познакомиться со своим коллегам мастерство в Риме, в академии «Санта Чечилия», а теперь учится в Милане, в оперном театре «Ла Скала». На нашей сцене слушатели познакомятся с яркими дарованиями — молодыми певцами Р. Залма и Эмиласшей в роли Катерины Измайловой, Л. Андерсон, исполняющей партии Кармен и Амврас, молодыми артистами балета — И. Абеде, Д. Марковским, М. Билаловой. С большим успехом пройдет выступление наших артистов на рубежах знакомства с Югославия народная артистка Латвийской ССР В. Вилинья в заслуженный артист республики Х. Ритенберг вместе с другими звездами советского балета недавно выступили в Париже. Состоялись гастроли артистов балета И. Каруле и Л. Шинта в Германской Демократической Республике. Наши солисты приглашены также в Польшу.

— В юбилейные дни, с 19 по 26 апреля, — замечает В. Руй, — кроме премьеры «Лебединого озера», мы покажем свои лучшие спектакли, проведем встречи со зрителем, познакомим с легкой воздушной созданием при театре музея. В эти дни и нам придут солисты Литовского оперного театра — они примут участие в спектаклях и концертах дружбы, познакомится с жизнью нашей республики. А в начале мая наши артисты посетят Вильнюс и Каунас.

Хорошей традицией стали праздники балета молодежи, которые театр ежегодно проводит в конце весны. На этих фестивалях танцевального искусства, в которых участвуют артисты многих братских республик, побывало более 30 тысяч зрителей. В этом году летовские праздники балета пополнились еще одной страничкой. Проведен он будет, — рассказывает Э. Томс, — в середине июля. Ожидается приезд молодых артистов балета из Ленинграда, Украины, Белоруссии, Литвы, Грузии.

— Почему в этом году праздник балета состоится в середине июля? — переспрашивает В. Руй. — Потому, что с 2 июля по 13 июля театр будет гастролировать в Ленинграде. Свои спектакли мы будем показывать в помещениях Дворца культуры имени Лесоватца. В гастрольный репертуар включены оперы «Катерина Измайлова», «Урошение строптивой», «Вальгейдер», «Валькирия», «Саломея», «Богема», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Шакунтала», «Стабурадзе» и другие. Артисты выступят и в концертных программах и в других дворцах культуры, в клубах и парках. С шефскими концертами они посетят рабочих заводов имени

Кирова, студентов Ленинградского университета.

— Мы приложим все свои творческие усилия, — говорит В. Руй, — чтобы наши спектакли радовали и воодушевляли зрителей славного города-героя, чтобы наш театр достойно представлял советское латышское искусство.

— А вперед, — заключает К. Лиела, — новые спектакли, новая работа. Самое главное — создание оригинальных советских опер и балетов. Чтобы установить более тесный контакт с писателями и композиторами, мы организовали в театре клуб и артисты театра. Его задача — способствовать появлению оригинальных произведений современных латышских композиторов для оперы и балетной сцены, обсуждению замыслов, оказание помощи в процессе творческой работы. Недавно в нашем театре собрались писатели, дирижеры, композиторы, артисты. Они заслушали отрывки из новой оперы Н. Триоффелда «Во имя счастья». В этом сезоне зрители увидели отдельные балеты молодых латышских композиторов Р. Оре, Р. Пауля и О. Вирскова. К 25-й годовщине создания Латвийской республики в Латвии композитор О. Гравитис пишет оперу «Аудрина» по либретто Ф. Роделинса. Столетие рождения Яна Райниса ознаменует постановкой оперы А. Жилинского «Золотой конь».

Над новыми произведениями для театра работают композиторы М. Заринь и Р. Триоффелд.

Исключительно благоприятная атмосфера, созданная в нашей стране для деятельности художественной интеллигенции, обязывает ее создавать новые яркие произведения, творить активно, страстно, вдохновенно.



На сцене балета ювениль-оркестром и Л. Шинтой народный артист СССР, министр культуры Э. Томс, главный артист Латвийской ССР, главный дирижер Э. Томс, заслуженный деятель искусств республики, главный дирижер балетной труппы в народный художник Латвийской ССР А. Лесоватца (Рига, ноябрь 1963 г.)