

ВЫСТУПАЮТ ГОСТИ ИЗ РИГИ

ТРЕТИЙ раз в Ленинград приехал Академический театр оперы и балета Латвийской ССР. Нашим зрителям полюбились выступления рижан: в их труппе не только талантливые и высокопрофессиональные исполнители, но и искатели новых или незаслуженно забытых произведений. Сейчас, как и раньше, гости предлагают зрителям интересную гастрольную афишу. В ней популярные русские, советские и зарубежные оперы и балеты («Богема», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Болеро») и спектакли, не идущие на ленинградских сценах.

Гастроли открылись спектаклем «Катерина Измайлова» А. Шостаковича. Написанная в 1934 году и несправедливо причисленная в свое время к формалистическим произведениям, эта опера ныне поставлена в новой редакции. Драматическая судьба купчихи Катерины Измайловой — хищницы и жертвы одновременно — воплощена композитором с потрясающей силой. Огромное впечатление производит и спектакль «Саломея» Рихарда Штрауса; эта опера, созданная в 1904 году, дает отчетливое представление о некоторых характерных направлениях зарубежной музыки XX века.

Как и в прошлые свои приезды, рижский театр знакомит зрителей нашей горда с творчеством Вагнера. Он привез «Валькирию», не шедшую в Ленинграде около 30 лет. Эта опера — вторая часть тетралогии «Кольцо Нибелунгов» — является ярким образцом зрелого творчества композитора. Театр нашел очень своеобразное сценическое воплощение вагнеровского замысла: скупое оформление, свет, заменяющий декорации, почти претят сцене — ничто не должно отвлекать от музыки, как того и хотел автор. Обычно решен спектакль «Тангейзер», но и он отвечает замыслу Вагнера: одна из его ранних опер близка традиционным произведениям XIX века.

На хореографических спектаклях внимание зрителей привлечет «Шахматала» С. Баласаняна, впервые показанная в Риге. Балет написан по мотивам старинной драмы индийского поэта Калидасы, а в его создании постановщицу помогал мастер танца Индии. Еще одно название в репертуаре рижан — «Стабурадз». Это ставший уже классическим балет, написанный латышским композитором А. Калнынем на сюжет поэтической народной латышской легенды. Интересны и хореографические миниатюры: героический «Революционный этюд» на музыку Шопена, трогательный, лирический «Галкий утенок», изящ-

ная сюита «Драгоценные камни», остроумный и красочный «Мексиканский тамац», родевший под непосредственным впечатлением от поездки группы мастеров искусств Латвии в Латинскую Америку. А рядом со всеми этими яркими хореографическими сценками — трагическая остросовременная миниатюра «Девушка № 55908», замысел которой возник у рижских балетмейстеров во время посещения Бухенвальда.

Приятны встречи и с исполнителями. В балетной труппе (главный балетмейстер — народная артистка республики Е. Тангиева-Бираниек) наряду с известными артистами, с успехом выступавшими в прошлых гастрольях, — народной артисткой Латвийской ССР Велтой Вилинь, заслуженными артистами Геральдом Рутенбергом, Айвй Бауман, Яниной Панкрат и другими, ведущие партии исполняет молодежь.

У гостей из Риги много прекрас-



ных певцов. Радуют не только сильные голоса (это встречается нередко), но и хорошая вокальная школа. Ленинградские зрители давно знают и высоко ценят искусство народной артистки Латвийской ССР Термены Гейне-Вазнер. В этот приезд она выступает в самых различных ролях. Одна из лучших ее работ — Саломея в одноименной опере Штрауса. Не менее ярко воплощает Гейне-Вазнер героический образ вагнеровской валькирии Бруннхильды. Столь же волевой натурой предстает ее Катерина в комической опере В. Шебалина «Украшение строптивой». Интересно встретиться с артисткой и в роли совсем иного плана — лиричной, трогательной Мими в «Богеме».

Прекрасным певцом-актером является народный артист Латвийской ССР Петерис Гравелис, знаменитый ленинградцам по замечательному исполнению роли Скарпия в «Тоске» Пуччини. К сожалению, в нынешних гастрольях мы не видим его лучших ролей — Яго, Скарпия,

Оцiero. Но и те спектакли, в которых он поет в Ленинграде, дают зрителям возможность увидеть лучшие стороны дарования артиста.

Широкой известностью пользуется и имя народного артиста СССР Артура Фринберга. Мы встретимся с ним в героических вагнеровских партиях — Тангейзера, Зигмунда в «Валькирии». Одна из лучших его ролей — царь Ирод в «Саломее». Зато совсем неожиданна роль приквечника Сергея — ловкого и подлого соблазнителя, погубившего Катерику Измайлову.

Рядом с опытными, завоевавшими широкую популярность артистами в гастрольях принимают участие молодые певцы — в театре растет хорошая смена. Роль Зигмунда в «Валькирии» поручена Карлису Заирю, обладающему драматическим тенором очень красивого тембра. Вероятно, многие ленинградцы, видевшие интересный спектакль в Филармонии — оперные в Советском Союзе исполненную оперу английского композитора Бриттена «Питер Граймс», вспомнили Заирю в главной роли. Только в прошлом году окончила Рижскую консерваторию Рита Зельман, с успехом выступающая на сцене. Тепло принимают зрители и молодую певицу Астру Тауринь — исполнительницу ролей в «Тангейзере», «Валькирии», «Саломее».

Выразительно звучит оркестр под руководством главного дирижера театра народного артиста Латвийской ССР Эдгара Томса — прекрасного музыканта, с блеском исполняющего произведения различных стилей. Яркие и впечатляющие работы главного режиссера народного артиста республики Кардаса Лиены и главного художника, народного художника Латвийской ССР Артура Лапиля. Созданными ими спектакли, — то остро современные, то подчеркнутые традиционные, — всегда тонко передают содержание музыки.

Высокое мастерство наших гостей — талантливой труппы Академического театра оперы и балета Латвийской ССР доставляет много радости любителям музыки.

А. КЕНИГСБЕРГ,
кандидат искусствоведения