

Вырезка из газеты

СМЕНА

6 ИЮН 1964

от

г. Ленинград

Газета №

ПРИХОДИТЕ, ПОСМОТРИТЕ

Директор находящегося у нас на гастролях Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР Валдис Руя ответил на вопросы корреспондента «Смены» Ф. Коничева.

ВОПРОС: Ваш театр хорошо знаком ленинградским любителям оперы и балета — ведь это третий приезд рижан в наш город. Какова нынче программа гастролей?

ОТВЕТ: Мы уже показали ленинградцам оперу Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», балет С. Баласаняна «Шамунтада», оперу Дж. Пуччини «Вогтма». Надо сказать, что ленинградский зритель тепло принял эти работы нашего театра. Нам особенно приятно отметить, что в первый же вечер открытия гастролей у нас побывали авторы — Д. Шостакович и С. Баласанян.

Во время гастролей мы покажем

также оперы Р. Вагнера «Тангейзер» и «Валькирия», В. Шебалина «Укрощение строптивой», балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», А. Калныня «Стабурадзе», а также балетные миниатюры.

Кстати, наша программа несколько изменилась: мы дополнили ее балетом «Кубинские мелодии». «Кубинские мелодии» — работа молодого балетмейстера Валентина Блинова. Гербики кубинской революции, темпераментная музыка этой страны привлекли создателей балета. Наша молодежь начала готовить его на общественных началах — в свободное от основной работы время. Мы показали балет в Риге, и он прошел с успехом.

ВОПРОС: Расскажите, пожалуйста, о молодежи вашего театра.

В разговор вступает главный балетмейстер народная артистка республики Е. А. Тангиева-Бирзиняк.

— Большинство солистов балета, — говорит она, — выпускники Рижского хореографического училища. Есть, однако, и те, кто овладевал искусством балета в нашем городе. Аусма Драгон, Инта Каруле. Рижане смело выдвигают молодежь: двадцатилетняя Инара Абеле дублирует народную артистку Латвийской ССР Велту Вилцинь, а Джон Марковский — заслуженного артиста Гаральда Ритенберга в «Лебедином озере» и «Спящей красавице».

Смело выдвигаются молодые исполнители и в опере. Так, в «Тангейзере» народного артиста СССР Артура Фринберга в скором времени в случае надобности сможет заменить молодой солист Карлис Заринь. Кстати, он вместе с молодой солисткой Лаймой Андерсон минувшей весной выступал перед ленинградцами на сцене Кировского театра в опере «Кармен».

ВОПРОС: Каковы планы театра?

ОТВЕТ: В первую очередь мы готовимся принять участие в традиционном ленинградском фестивале «Велые ночи» — с 21 по 29 июня. Кроме того уже сейчас смотрим в будущее — готовимся к следующему сезону. Мы собираемся поставить «Любовь к трем апельсинам». Главный режиссер народный артист республики Карлис Лиспа, дирижер заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Рихард Глазуп и солисты многое почерпнули из опыта Ленинградского малого театра оперы и балета, поставившего эту работу. Готовим также оперу «Золотой конь» латышского композитора Арида Жилинского по мотивам поэзии Яниса Райниса.

В заключение хотелось бы добавить, что мы, рижане, ждем у себя и наших ленинградских друзей-артистов. Ведь скоро и у нас VI праздник танца. По традиции на нем всегда бывает представлен и прославленный ленинградский балет.