

Редакция газеты «Рижас Балсс» получила несколько писем ленинградцев о гастролях в городе Ленина Государственного Академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

Вот эти письма.

# РАДОСТНЫЕ ВЕСТИ

## Золотые голоса

## Так держать!

Я очень люблю оперу, и потому приезд каждого крупного музыкального театра для меня — большое и радостное событие. С особенным нетерпением я ждал гастролей Латвийского театра оперы и балета. Да и не я один! Все ленинградцы — любители вокала — единодушно в своих очень высоких оценках замечательных рижских певцов. Жермена Гейне-Вагнер, Артур Фринберг, Петерис Гравелис и другие мастера Академического театра оперы и балета ЛССР пользуются у ленинградцев давней и заслуженной любовью. Какая школа, какая музыкальная техника! А если еще прибавить, что многие певцы являются к тому же и превосходными актерами, станет понятным, какое большое наслаждение получают любители искусства от спектаклей дорогих наших рижских гостей.

Радует зрелым, отточенным мастерством и молодежь. Мне особенно нравится Карлис Заринь. Не так давно я слышал его в зале филармонии, когда исполнялась опера Бриттена «Питер Граймс». А в этот приезд Заринь покориł меня великолепным воплощением роли Зигмунда в вагнеровской «Валькирии».

Г. Шаров,  
фрезеровщик Кировского завода

## Браво, брависсимо!

Возволированные, радостные восторги мы театральной зал после спектакля «Шакунтала». Настоящая удача! И дело, конечно, не только в чудесной музыке Баласаяна. Покоряюще выразительна и поэтична постановка, радует повзрослой хореография, являющаяся интересным примером синтеза классического танца с элементами национального, индийского.

Заинтересовавшись искусством латвийских коллег, мы побывали еще на нескольких спектаклях. И все они свидетельствуют о большом мастерстве, высокой культуре и несомненном творческом росте балетной труппы. В этом убеждают и вдохновенная легенда «Стабурадзе», и интересная сюита «Драгоценные камни», и впечатляющая миниатюра — «Девушка № 55908».

И мы, артисты, вместе со всеми ленинградскими зрителями, повторяем: «Браво, дорогие наши коллеги, брависсимо!».

Э. Сухотина,  
балерина Академического  
Малого театра оперы и балета

Рижский театр оперы и балета я люблю давно. Раньше, когда приходилось бывать в столице Латвийской ССР, я частенько посещал его спектакли, а в Ленинграде не пропускаю ни одного приезда театра, стараюсь попасть также на сольные концерты его певцов.

Что мне особенно нравится в этом коллективе? Прежде всего — отличные вокалисты, а затем — стремление как можно раньше показать зрителям новые произведения, возродить незаслуженно забытые. Пример этому — «Катерина Измайлова» Шостаковича. Огромное спасибо рижанам от всех любителей оперы за это интересное произведение, возвращенное на сцену. Давно не шла в нашем театре «Валькирия» Вагнера. Удовольствию вновь увидеть ее мы также обязаны латвийским артистам. Хочется, чтобы коллектив всегда оставался верен этому прекрасному правилу. Наградой ему будет неизменная признательность зрителей.

П. Котонин,  
механик бужирного парохода «Орленок»

## Каждый вечер — праздник!

На оперу «Валькирия» пошли многие девушки из нашего общежития. И вечер этот стал для нас настоящим праздником. Впечатлений очень много. Замечательную молодежь вырастил театр! Аустра Тауринь, Карлис Заринь и другие — по-настоящему большие артисты.

После оперы мы решили посмотреть в постановке рижан и балетные спектакли. И снова — волнующее, увлекательное, красочное зрелище. Вместе с широко известными Велтой Вялинь и Харальдом Ритенбергом в балете «Шакунтала» блеснула и совсем молодой артист Александр Годунов.

Г. Иванчицкая,  
наматочница прядильно-ниточного  
комбината им. Кирова