

ГОЛОСА МОЛОДЫХ

19 июня состоялся концерт молодых артистов — певцов Академического театра оперы и балета Латвийской ССР — заслуженной артистки республики Вероники Пилане, солистов Риги Земман и Яниса Забера.

Не скроем, значительную часть публики привлекло имя Я. Забера. Этот певец два сезона стажировался в Италии, в Миланском театре Ла Скала. И вот, после полугодичного отсутствия, он выступил перед земляками-рижанами. Концерт был своеобразным творческим отчетом певца. Понятно и волнение талантливых певиц В. Пилане и Р. Земман, выступивших вместе с Янисом Забером.

Концерт открылся выступлением В. Пилане. В первой исполненной ею вещи — арии Лючии из оперы Доницетти «Лючия ди Ламермур» еще ощущалась нервозность певицы. Но в серенаде Р. Штрауса и в песне Э. Грига в полной мере проявилось тонкое мастерство, проникновенность и исключительная мягкость, свойственная исполнительской манере В. Пилане.

Рита Земман поет в оперном театре первый сезон. Понятно, насколько ответственным был для нее этот концерт. Певица обладает красивым, сочным голосом, поет легко, непринужденно. С большим настроением спела она балладу Неды из оперы Леонкавалло «Паяцы» и арию Миши из оперы Пуччини «Богема». Светло, подьемно, темпераментно прозвучал один из самых жизнеутраченных романсов С. Рахманинова «Весенние воды». На «бис» Р. Земман исполнила «Рассвет» Леонкавалло.

Таким образом, успех молодых певцов уже создал в зале обстановку праздничной приподнятости.

В первом отделении Я. Забер исполнял оперные арии — арию Кавардосси из «Тоски», Джонсона — из оперы «Девушка из Калифорнии» Пуччини и «Неморино» — из оперы «Любовный напиток» Доницетти. Они были спеты эмоционально, тонко, технически безукоризненно. За время занятий в Италии голос Я. Забера приобрел еще большую сочность, появилась легкость и нежность, богатство оттенков.

Во втором отделении концерта исполнялись произведения латышских советских композиторов.



Поет Янис Забер.

Фото Л. Блодинека

ров. Проникновенно и мягко прозвучала песня Э. Нгенберга «Матери» и А. Жилинского «На столе маленькая ваза». Я. Забер показал себя хорошим исполнителем камерных произведений.

Большой интерес слушателей вызвало исполнение итальянских народных песен. Широко и свободно лился голос певца, то лирически-мечтательно, то приподнято восторженно, то грустно...

В заключение концерта была исполнена ставшая популярной песня Жилинского «Композитору».

Успешное выступление В. Пилане, Р. Земман и Я. Забера свидетельствует о быстром росте наших молодых певцов, позволяет надеяться, что будущий оперный сезон принесет любителям музыки много интересных событий.

Е. Воспресенская