

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

25 ИЮН 1964

Р. Рига

Газета №

КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ СОЛИСТОВ

На днях состоялся концерт молодых певцов Академического театра оперы и балета Латвийской ССР — заслуженной артистки республики Веры Пилане, Риты Зелман и Яниса Забера.

Янис Забер недавно возвратился из Италии, где он в течение пяти месяцев стажировался в Миланском театре «Ла Скала». Кроме Забера, в Италию учились еще четверо молодых, талантливых певцов: это Н. Кондратон (баритон), А. Соловьяненко (тенор) — из Киева, а также М. Магомаев из Баму и В. Атлантов из Ленинграда. Советские певцы занимались под руководством виднейших педагогов Италии. В течение всего времени, пока молодые артисты находились на стажировке, они настойчиво и терпеливо учились, овладевали техникой пения, постоянно работали над новыми вокальными партиями. Советские певцы-стажеры не раз выступали с концертами перед итальянцами. Их слышали миланцы во время праздника партизанских объединений Италии, а также рабоче-судостроители, участвовавшие в торжестве по поводу спуска на воду советского танкера «Федор Полетаев».

И вот теперь, приняв участие в концерте молодых певцов Академического театра оперы и балета, Янис Забер выступил со своеобразным творческим отчетом перед рижскими слушателями.

Заслуженная артистка республики Вера Пилане исполнила Серенаду Р. Штрауса, вальс «Весенние голоса» И. Штрауса и другие произведения.

Молодая певица Рита Зелман, которая поет в оперном театре всего пер-



ЯНИС ЗАБЕР.

Рис. В. Свирского.

вый сезон, тоже достойно выдержала экзамен перед требовательными слушателями. В ее репертуаре были также сложные произведения, как ария Мими из оперы Пуччини «Богема», баллада Ноды из оперы Леонкавалло «Паяцы», романс С. Рахманинова «Весенние воды», требующий от исполнителя высокой музыкальной культуры, техничности, темперамента.

Янис Забер на отчетном концерте исполнил арии итальянских композиторов Пуччини, Понкиелли, Донизетти, итальянские народные песни, а также песни латышских композиторов. При изведении лирического или лирико-драматического плана больше всего соответствуют профилю его голоса. Поражает та чистота, опрятность, чистота технического порядка, который приобрел наш молодой певец. Безупречна техника дыхания, произношение текста. Все в высшей степени естественно, непретенциозно, ни что не мешает свободно музифицировать чистота интонации, уверенность в передаче самых тонких нюансов, яркость звучания крайних верхних звуков, филировка фразы — все это для Яниса Забера не представляет проблем.

Высоко оценивая исполнительское мастерство и обаяние певца, искупая чистоту и красоту его голоса, базу, безупречную технику, нельзя не отметить, что арии столь разных по характеру композиторов прозвучали несомненно однопланово, без достаточного раскрытия характера каждого произведения. Хотелось бы пожелать певцу впредь обратить особое внимание на трактовку, раскрытие богатства психологических глубин исполняемых произведений. Сочетание мастерства технического с глубоким раскрытием образа — вот та вершина, которая обеспечивает подлинный успех артисту и наполняет великим смыслом искусство. Янис Забер, в числе наших лучших молодых солистов уверенно идет к этой вершине.

А. МАРТЫНИК.