

Высокая оценка

Гастроли Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР в Ленинграде продолжаются. Они закончатся 12 июля показом оперы «Саломея» Р. Штрауса. Ленинградцы уже успели ознакомиться со всем привезенным рижанами репертуаром и дать свою оценку.

На днях Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества организовало обсуждение гастрольных спектаклей рижского театра. В нем приняли участие ленинградские музыкальные критики, солисты Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. В первую очередь была дана оценка мастерства оперного коллектива. Свои отзывы дали музыковеды и критики гг. Дмитриев, Кенигсберг, Гликман, солисты театра им. С. М. Кирова гг. Алексеев, Соловьев, а также представитель завода им. Кирова т. Флотский.

Какова же оценка ленинградцев? Во всех отношениях положительная. Все единодушно отмечают высокую музыкаль-

ную культуру рижского театра. Оркестровый коллектив его отличается безупречной интонацией, кристально чистым звучанием.

Особой похвалы удостоился хор, в исполнительском мастерстве которого чувствуются влияния старых традиций хорового искусства, единый метод пения, большая слитность голосов, глубокая эмоциональность.

Жермену Гейне-Вагнер ленинградцы уже давно знают как замечательную певицу. Ее Саломею причисляют к лучшим достижениям оперного искусства. Но артистка преподнесла слушателям еще один сюрприз — после Саломеи, Брунгильды и других драматических героинь перед слушателями внезапно предстала нежная лирическая Мими в «Богеме» Дж. Пуччини и — великолепно! Карл Заринь, в свою очередь, восхитил исполнением роли Тангейзера. Слушаешь его пе-

ние, и кажется, что эта вокальная партия вовсе не тяжела.

Много теплых слов было сказано и в адрес остальных наших солистов — Регины Фринберг, Петериса Гравелиса, Микеллиса Фишера, Эльзы Звиргздинь, Аустры Тауринь, Майгура Андерманиса и других.

Все участники обсуждения отметили, с какой любовью, как бережно относятся рижане к классическому наследию. На сцене рижского театра новую современную чеканку получили незаслуженно забытые произведения, например, «Сказание о граде Китеже», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия». Но особую радость доставила ленинградцам постановка «Катерины Измайловой» Дмитрия Шостаковича.

— Шостаковича мы считаем, — говорили они, — своим композитором. Но его «Катерину» вернули нам рижане.

И. Шенфельд

9 ИЮЛ 1954

Голос Риги
г. Рига