

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

26 янв 1965

Рига

Газета №

ЮБИЛЕЙ МАСТЕРОВ ЛАТЫШСКОГО БАЛЕТА

Юбилейный вечер, который состоялся вчера в Риге, в Театре оперы и балета, был посвящен творчеству популярных солистов балета — заслуженных артистов республики Янины Панкрат и Александра Лемберга.

Двадцать лет назад на афишах оперного театра впервые появилось имя Янины Панкрат. Вначале она выступала в отдельных эпизодических ролях в балетах «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Карнавал». А уже в конце 1945 года ей поручается крупная роль Китри в «Дон Кихоте».

Незаурядное дарование, благодарная сценическая внешность, исключительная работоспособность Янины Панкрат выдвинули ее в число ведущих балерин коллектива. Значительными творческими достижениями артистки явились образы Марии в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева, Лаймы в одноименном балете А. Лепина, «Тай-Хов» в «Красном маке» Р. Глиэра, Лауренсии в одноименном балете А. Крейна, Варвары в «Докторе Айболите» И. Морозова. В 1950 году высоко было оценено ее исполнение роли Лелле в балете «Сакта свободы» А. Скулте — Я. Панкрат была удостоена Государственной премии СССР. Высокое мастерство, отличную технику и большую сценическую выразительность продемонстрировала Я. Панкрат и во многих последующих ролях (Джульетта в известном балете Прокофьева, Маша в «Аленьком цветке» Корчмарева, Сюнимике в «Шурале» Яррулина, Лена в «Юности» Чулаки).

Таланту Я. Панкрат аплодировали в дни латышского искусства и литературы в Москве, зрители Чехословакии, Китая, Германской Демократической Республики. Новые грани дарования артистка выявила в своих последних ролях в балетах «У голубого Дуная», «Стабурадзе», «Болеро», «Ригонда», «Спартак», «Сказка о Балде», «Лесная песня».

Имя Александра Лемберга известно любителям балетного искусства в течение двадцати пяти лет. Исполнение таких ролей, как Фрондозо в «Лауренсии», принц Зигфрид в «Лебедином озере», Базиль в «Дон Кихоте», покорили зрителей своей техничностью, легкостью и совершенством. В последующие десятилетия им воплощены на балетной сцене многие сложнейшие роли — Ромео, Принц в «Золушке», Конрад в «Корсаре», Кристан в «Стабурадзе», Дурвас в «Шакунтале» и многие другие. В последние годы А. Лемберг выступает и как постановщик, он принимал участие в подготовке спектаклей как в своем коллективе, так и в Театре оперетты.

Я. Панкрат и А. Лемберг отдают много сил и внимания воспитанию молодых артистов балетного искусства.

Зрители, заполнившие вчера зал Театра оперы и балета, увидели одноактный балет М. Равеля «Болеро», фрагменты из балетов, миниатюры. Затем состоялось чествование юбиляров.