

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ЖДЕТ ШКОЛЬНИКОВ

Академический театр оперы и балета Латвийской ССР как один из крупнейших музыкальных центров нашего города, несомненно, должен играть видную роль в эстетическом воспитании молодежи. Однако до сих пор времени школы сравнительно мало сотрудничали с Театром оперы и балета, слабо использовали большие возможности для приобщения школьников к неисчерпаемым богатствам оперной музыки. И сам театральный коллектив редко находил путь к учащимся.

Как приблизить молодежь к опере, как добиться, чтобы школьники стали постоянными посетителями этого театра? На обсуждение этих вопросов руководство и общественные организации оперного театра пригласили представителей Центрального Комитета ЛКСМ Латвии, городского комитета партии, городского отдела народного образования, Главного управления профессионально-технического образования и школ. Участники совещания высказали много хороших предложений, направленных на то, чтобы пробудить у школьников живой интерес к оперному искусству.

Скоро в репертуаре театра появится новая опера композитора Арида Жилинского «Золотой конь» — подарок театра к 100-летию со дня рождения Яна Райниса.

— Эту оперу-сказку следует посмотреть всем школьникам, — сказал директор театра В. Руя. — Создатели спектакля — режиссер, декоратор, дирижер и солисты решили побывать в нескольких больших школах и рассказать молодежи о своей работе, показать эскизы декораций, костюмов. Мы думаем, что это вызовет желание посмотреть спектакль.

При театре уже долгое время работает клуб любителей

оперного искусства, которым руководит главный режиссер театра, народный артист Латвийской ССР Карл Лиена. Надо шире вовлекать в работу этого клуба школьников, чтобы они стали пропагандистами театра в своих школах. Театр решил возобновить проведение конференций зрителей. Первая конференция уже состоялась — обсуждалась опера Бриттена «Питер Граймс». После коллективного посещения спектаклей такие конференции можно проводить и в школах с участием мастеров оперы. При театре есть педагогический совет, который по согласованию с секцией эстетического воспитания горноо возьмет на себя организацию всех школьных мероприятий в опере, а секция эстетического воспитания в свою очередь развернет работу непосредственно в школах.

— Мы все заинтересованы в том, чтобы школьники посещали оперу, — говорит Карл Лиена. — Поэтому надо создать широкий молодежный актив, в этой работе должны принять участие и все учителя пения. Опера может предоставить материалы о новых постановках для стенных газет. Хорошо бы оформить стенды с материалами об оперных спектаклях, чтобы передавать их из школы в школу. А в радиофицированных школах можно проигрывать записи из опер. Мы охотно организовывали бы концерты-лекции для школьной молодежи с анализом оперных спектаклей.

Участники совещания высказали много дельных советов, которые помогут привлечь школьников в театр. А это необходимо, так как крупнейший творческий коллектив способен сделать очень многое, чтобы развивать вкус, научить понимать и любить одну из величайших и прекраснейших искусств — музыку.

Р. Граузе