

ЗАМЫСЛЫ И ВОПЛОЩЕНИЕ

В нынешнем году коллектив нашего театра вместе со всеми трудящимися республики с большим подъемом готовится к 25-летию Советской Латвии и 100-летию со дня рождения народного поэта Латвии Яна Райниса. В репертуар юбилейного года, кроме одной балетной миниатюры, включены только оригинальные произведения советских композиторов.

Текущий год мы открыли премьерой оперы композитора Арвиды Жилинского «Золотой конь» по одноименной сказке народного поэта Латвии Яна Райниса. Мелодичность и народность музыки Жилинского, самобытность постановки оперы были тепло восприняты слушателями, особенно детьми и юношеством, которые увидели близких и знакомых им со школьной скамьи героев сказки Райниса, воплощенных в музыкальных образах. За два месяца показано 15 спектаклей, но количество заявок на билеты пока не уменьшается.

В конце мая намечается премьера новой оперы композитора Ольгера Гравитиса «Аудрини» (либретто Фрица Рокпеллиса). Над постановкой оперы работают режиссер К. Лиела, дирижер Я. Линдберг, художник А. Лалинь. Опера «Аудрини» посвящается 25-летию республики. Она напоминает молодому поколению о героических подвигах их отцов и матерей в годы Великой Отечественной войны.

Автор балета «Ригонда» Ромиальд Гринблат в настоящее время заканчивает вторую часть нового балета «Рига», о прошлом, настоящем и будущем нашего родного и любимого города. Постановщик балета — главный балетмейстер театра Елена Тангиева-Вирзиек.

Осенью нынешнего года главный дирижер театра Эдгар Тонс в сотрудничестве с автором — композитором Маргером Заринем приступит к постановке оперы, написанной по мотивам новеллы писателя Жана Гривы «В тени голубой мечети».

Одновременно работаем над постановкой антирелигиозной оперы

того же композитора под названием «Чудеса святого Мавриция». Произведение полностью готово, одобрено художественным советом. Оно содержит много своеобразных, комических и оригинальных сцен.

Таким образом, в текущем году коллектив нашего театра покажет зрителям постановки трех опер и двух балетов советских композиторов.

Композитор Адольф Скулте совместно с либреттистом Аридом Озолинем уже начали работать над созданием нового современного балета «Весенние порывы».

Арвид Жилинский обещает передать театру осенью этого года детскую сказку-балет «Спридитис». Намечается также создание балета по IV симфонии композитора Яна Иванова — «Атлантида». Нужно сказать, что при определении нового репертуара мы уже не испытываем недостатка оригинальных произведений, и это дает возможность выбрать для постановки самое лучшее.

Думаем поставить также оперу Д. Шостаковича «Тихий Дон», балет А. Меликова «Легенда о любви», возобновить бессмертную оперу П. Чайковского «Пиковая дама». С большим интересом коллектив балета театра прослушал первую часть балета композитора М. Таривердиева «Тень», который мы запланировали к постановке в 1966 году.

К юбилею республики готовятся балетные миниатюры — «Веселые частушки» В. Мелешкина, «Латвийская распада» Р. Оре, «Рыбачьи танцы» А. Скулте и другие.

Таковы наши ближайшие планы. Возвращаясь к текущему репертуару, хочу отметить, что в апреле проходят выпускные концерты Рижского хореографического училища, главной кузницы кадров нашей балетной труппы. В программу концертов вошли интересные балетные миниатюры («Девушка из Хирсими» Я. Липшина, например, включена в репертуар театра).

Одной из форм пропаганды мо-

нального и музыкального искусства в нашем театре являются авторские концерты ведущих солистов и композиторов. Они вызывают большой интерес у публики. При переполненных залах уже прошли авторские концерты композиторов А. Жилинского, Э. Игенберга. В ближайшее время намечаются концерты солистов оперы Регины Фришберг, Эльзы Зыградинь, Аустры Тауриной, Яна Забера, артистов балета Велты Вилцинь и Гаральда Ритенберга, композиторов А. Скулте и М. Зариня.

Живейший отклик у любителей музыки вызывает проводимые театром концерты дружбы с участием солистов братских республик. Такой обмен концертами мы уже провели с Вильнюсским театром оперы и балета.

Большой интерес вызвали гастроли солистов Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. С этим театром мы в целях популяризации музыкального искусства братских народов и в ознаменование юбилейного года нашей республики обменялись двумя ансамблями солистов. Аналогичный обмен мы надеемся провести с Минским оперным театром, руководством которого тепло откликнулось на наше предложение.

Дружеские связи нами установлены также с Большим театром СССР и Ленинградским театром имени Кирова. По просьбе театра имени Кирова главный дирижер нашего театра Эдгар Тонс осуществляет в Ленинграде постановку оперы венгерского композитора Ф. Эркеля, а наш дирижер Рихард Глазуп приглашен дирижером постановки оперы «Сказание о граде Книже» в Большом театре Союза ССР.

В начале декабря этого года предполагаются гастроли нашего театра в столице нашей Родины — Москве. Последняя встреча с москвичами, состоявшаяся в 1955 году, оставила в сердцах артистов самые теплые воспоминания. Сокровенное желание всего коллектива нашего театра — показать дорогим москвичам, с чем мы пришли к знаменательной дате в жизни республики.

В репертуаре, который мы собираемся показать в Москве, намечаются такие спектакли, как «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Питер Граймс» Б. Бриттена, оперы «Валькирия» Р. Вагнера, «Саломея» Р. Штрауса, балет «Шакунтала» С. Баласаняна, бессмертная «Лебединое озеро» П. Чайковского, ряд балетных миниатюр.

В. РУЯ,
директор Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР.



Сцена из балета «Балдерна», Солов (артист А. Эйс) и Никол (артистка М. Вилдолова).

«Балдерна», Солов (артист А. Эйс) и Никол (артистка М. Вилдолова). Фото Л. Влодзиньска.